

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૫૪૮૬ કિંમત

ગ્રંથનામ અલિલાક્ષ

વર્ગિક ૬ - : ૨૧

અભિલાષ

રવ. બહેન શ્રીમતી
એમની ગદ્ય અને પદ્ય કૃતિઓનો સંગ્રહ

પ્રકાશક

શ્રી રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ • અમદાવાદ

પહેલી આવૃત્તિ
ઓક્ટોબર ૧૯૪૫
અમૃત્ય

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌંપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૫૪૮૬
પ્રકાશક

વિષ્ણુપ્રસાદ રતનરામ ઠાકોર
શ્રી રામકૃષ્ણ ભુવન • ગુજરાત સોસાયેટી • એલિસબ્રિજ અમદાવાદ
અને
રસિકલાલ વાસ્ત્વેવ મહેતા
હજીરાની પોળ • સાંકડી શેરી • અમદાવાદ
માનદ મંત્રીઓ • શ્રી રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ • અમદાવાદ

SRIMATI

O blessed one, whose heart from infancy
Hymned Krishna's home of song and loveliness,
He answered thee with His blue lullaby:
In ignorance we call it death—not Grace.

September, 1944

Dilip Kumar Roy

નિવેદન

ઝીણા મધુર સ્વરે બેત્રણ ભજનો ગાઈ રહે એટલે ‘હવે એક છેલ્લું—સુણી મેં હરિ આવનકી અવાજ’ એમ કહી એ મીરાંબાઈનું ભજન અમે તેમની પાસે ગવડાવતા. એ તેમનું ખાસ પ્રિય ભજન હતું. હૃદયના સંપૂર્ણ ભક્તિભાવથી એ ગીત જ્યારે તે ગાતાં ત્યારે સાંભળનાર સૌનાં હૃદય ભક્તિભાવમાં વિલીન થતાં.

આવી રીતે તે ભજનો તેમજ પોતાનાં રચેલાં ભિન્ન-ગીતો ગાતાં ત્યારથી જ અમને તેમની કુદરતી કાવ્ય-શક્તિ અને ભાવ માટે માન અને ગૌરવ હતાં. અમને લાગતું કે ભવિષ્યમાં એમની એ ખોલેલી શક્તિ જરૂર બહાર આવશે. એમનાં રચેલાં ભજનોનો મંત્રહ જ્યારે એકત્ર કરવામાં આવ્યો ત્યારે તેનું સુંદર પ્રકાશન જરૂર બહાર પડવું જ જોઈએ એવી અમારી ઇચ્છા થઈ. આ ઇચ્છા અમે શ્રી બંસીધરભાઈને જણાવી ત્યારે તે વિચાર તેમણે સ્વીકાર્યો અને એને સુઘડ અને સુંદર સ્વરૂપે રજૂ કરવા અમે કુમાર કાર્યાલયની પસંદગી કરી. તે કલામય પ્રકાશન અમે જનસમાજ આગળ મૂકીએ છીએ. અમે આશા રાખીએ છીએ કે સૌ વાચકો સ્વ. શ્રીમતીબહેનના આ રચનાપ્રબંધના ગુણદોષ ન જોતાં તેમાં નીતરતા ઇશ્વરીય ભાવ ઉપર એમની નિષ્ઠા કેવી દઢ હતી તે તરફ નજર કરે.

બાલકોમાં નાનપણથી થતા સંસ્કાર-સિચનનું,
વડીલોની સાચી કેળવણીનું અને વિદ્યાની યથાર્થ ઉપયો-
ગિતાનું દર્શન આ પુસ્તકમાં આપણને થશે. સા વિદ્યા
યા વિમુક્તયે ।

માળાપની બાલક પ્રત્યેની ફરજ અને બાલકે સ્વા-
ધ્યાયથી જીવન સફળ કરવું એ બંનેનો સુમેળ એટલે
જ એક પૂર્ણ જીવન. પછી એ ટૂંકું હોય કે લાંબુ હોય,
એ હર્ષ-શોકનો વિષય ન બને. એ જીવન ધન્ય બને છે.

જન્મશ્રમી ૨૦૦૧
અમદાવાદ

ગંગોત્રી
રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ
અમદાવાદ



પ્રતર્પણ

તરુણ વયમાં પંચત્વ પામેલાં શિષ્યાનાં સંસ્મરણો લખતાં મને નિરવધિ દુઃખ થાય છે. છતાં ય જ્યારે તેમના સ્મરણ રૂપે તેમનું સ્વલિખિત કેટલુંક સુંદર સાહિત્ય પ્રગટ થાય છે ત્યારે મને તેમનાં થોડાં સંસ્મરણો વ્યક્ત કરવાની ફરજ લાગે છે.

ઈ. સ. ૧૯૩૪ના માર્ચ માસમાં શ્રીમતીગહેનને શિક્ષણ આપવાનું મેં શરૂ કર્યું. તે વખતે તે અંગ્રેજી ચોથા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતાં હતાં. તેમનામાં અભ્યાસ માટે ખંત અને ઉત્સાહ પ્રશસ્ત્ય હતાં, તોપણ શાળાનો અભ્યાસ કરવામાં તેમનો રસ માત્ર ધોરણો પાસ કરવા પૂરતો જ હતો. તેમનો સાચો રસ તો ઇતર વાચન અને કાવ્યો રચવામાં હતો. ગૂજરાતી ભાષાનાં ઘણાં મૌલિક પુસ્તકો તેમણે વારંવાર વાંચ્યાં હતાં. કાવ્યો અને ગદ્ય તરફ તેમનો પક્ષપાત રહેતો. ‘દર્શનિકા’ તેમનું અત્યંત વહાલું પુસ્તક હતું. એમાંથી તો તેમણે મને ઘણી વાર નીચેની રૂંકો સુંદરરીતે ગાઈ સંભળાવી હતી :

જન્મીને જીવું તે નહિ જીવું,
જીવન સુંદર રીતે જીવે તે નવાઇ.

જીવનઆનન્દને શોધવા ક્યાં જવું ?
જીવનઆનન્દનો વાસ હૃદયે !

આંખમાં જે હશે આંખની જ્યોત તો
જગતની જ્યોતિ તે ઝીલી જશે !

જીવન આનન્દ છે જીવનને અંતરે !
રોહની છે સુધા રોહધાટે !

જીવનની ઉચ્ચતા કષ્ટથી સાધતાં
જીવનમાં ભવ્ય આનન્દ ખીસે !

જીવનનું ધ્યેય ને જીવન-અભિલાષ સૌ
પહાડ જેવાં સદા ઉચ્ચ રાખો.

સમય જતાં શ્રીમતીબહેન કવિશ્રી લલિતજીના સમાગમમાં આવ્યાં. લલિતજીનો તેમના કુટુંબ સાથે ગાઢ પરિચય હતો, તેથી તે ઘણીવાર તેમને ઘેર રહેતા અને પોતાના એ નિવાસ દરમિયાન પોતાનાં ભાવાત્મક કાવ્યો સૌને સંભળાવતા. આ કાવ્યો સાંભળ્યા પછી શ્રીમતીબહેનનો કાવ્યરચનાનો શોખ બલવત્તર બન્યો. તેમની આ શક્તિને કવિશ્રી લલિતજીએ વેગ આપ્યો અને કાવ્યરચના સંબંધે કેટલોક અભ્યાસ પણ તેમને કરાવ્યો.

શ્રીમતીબહેનના જીવનનો પ્રધાન વ્યવસાય સાહિત્યોપાસના હતો. દેવસેવા અને પુસ્તકવાચન તેમના દૈનિક જીવનનો ઘણો સમય આવરી લેતાં, જેથી કેટલીક વાર તેમના સંપર્કમાં આવનારાં તેમને ‘એકલવાયાં’ કે ‘અતડાં’ કહેતાં. આને ખામી ગણી કે સદ્ગુણ, પરંતુ તેમના જીવનની સમીક્ષા કરતાં કેાઇ પણ વ્યક્તિને આજે જરૂર લાગે કે તેમનું એકલવાયું જીવન ઇશ્વર પ્રેરિત હશે.

શ્રીમતીબહેનને સંગીત ઘણું પ્રિય હતું. એમનો કંઠ મધુર હતો. આ વિષયમાં તે ખૂબ નિપુણ થાય તે હેતુથી તેમના પિતાશ્રીએ સંગીતશિક્ષક શ્રી ગોપાલરાવને રોક્યા હતા. તેમની પાસેથી તેમણે સંગીતનો શાસ્ત્રીય

અબ્યાસ ઘણાં વર્ષો સુધી કર્યો. દિલરૂપા ઉપર તેમણે
સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો.

શ્રીમતીબહેનનું માનસ ભક્તિપ્રધાન હતું. તેથી
જ્યારે તે ભજનો ગાતાં ત્યારે ગેયતાની સાથે મૃદુ ભાવ
સ્પષ્ટ તરવરતા. એમનું ખૂબ પ્રિય ગીત ‘હરિ આવનકી
અવાજ’ હતું. એક વખતે તે શ્રી અરવિન્દ આશ્રમે ગયાં
હતાં ત્યારે તેમણે પોતાની સાહજિક ઢબમાં ઉત્તતભાવથી
નીતરતાં કેટલાંક ગીતો શ્રી દિલીપકુમાર રાયને સંભ-
ળાવ્યાં હતાં. એ તેમને એટલાં શ્રુતિમનોહર ને મધુર
લાગ્યાં હતાં કે તેમણે તેના પારિતોષિક તરીકે પોતે પણ
ઉચ્ચ કોટિનાં ગીતો શ્રીમતીબહેનને સંભળાવ્યાં હતાં.

૯

શ્રીમતીબહેને નાની વયમાં યાત્રાઓ પણ ઠીકઠીક
કરી હતી. દક્ષિણ હિન્દની યાત્રાએ ગયાં ત્યારે પૉંડીચેરી
શ્રી અરવિન્દના દર્શનાર્થે ગએલાં. તે જ દિવસે શ્રીમતી-
બહેનની વર્ષગાંઠ હતી. શ્રી અરવિન્દના દર્શને જતાં તેમને
થયું કે આ આશ્રમાં ‘સમર્પણ’ એ ભક્તનું ખાસ લક્ષણ
ગણાય છે. ઈશ્વરનો અનુગ્રહ વાંછતાં પહેલાં ભકતે પ્રભુને
સર્વસ્વ સોંપવું આવશ્યક મનાય છે. આજે મારું નવું
વર્ષ શરૂ થાય છે. ચાલો, કાંઈક તો અમલમાં મૂકું અને
શ્રી અરવિન્દની અમીદષ્ટિ પામું ! તેમની પાસે પોતાની
થોડીક રકમ હતી. તે સઘળી રકમ તેમણે શ્રી અરવિન્દને
ભેટ ધરી અને નીચે પ્રમાણેનો પત્ર લખ્યો:

પૂજ્ય શ્રી અરવિન્દ,

આપના દર્શનને દિવસે મારી વર્ષગાંઠ છે. આ એક અતિ
આનંદની વાત છે. મારી પાસેની અંગત સઘળી રકમની ભેટ
આપને ખૂબ જ પ્રેમથી ધરું છું. આપ સ્વીકારી ઉપકૃત કર-
શોજી. આજથી મારું જીવન પ્રતિદિન ખૂબ જ ઈશ્વરપરાયણ રહે
એવા અનુગ્રહની અભિલાષા રાખું છું.

આમાંકિત
શ્રીમતીના પ્રણામ

આ યાત્રા પછી કેટલાક સમયને અંતરે સૌ કાશ્મીર-
ના પ્રવાસે ગયાં. એ પ્રકૃતિધામમાં વિહાર કરતાં શ્રીમતી
બહેનને જલધોધનો નિનાદ, નવાં પક્ષીઓનો કલ્લોલ,
મનોરમ ઉદ્યાનો, હરિયાળાં ઉપવનો વગેરે પ્રભુની લીલા
સમજવા ખૂબ પ્રેરણા આપતાં. કેટલીક વાર નદીના સુંદર
પ્રવાહ કે જલધોધનો નિનાદ સાંભળવા તે બેસી જતાં
અને ભજનો લલકારતાં.

આ રીતે કાશ્મીરના અત્યંત પ્રેરક વાતાવરણનો
લાભ લીધા પછી મનસા સૌની ઇચ્છા થઈ કે જીવન-
સંભારણા તરીકે એક ફિદમ લોધી હોય તો ? ફિદમ લેવાનું
નક્કી કર્યું. ફિદમ લેવાની શરૂઆતમાં જ એક ચિરસ્મર-
ણીય, અપૂર્વ ઘટના બની, જે આજે આખા ય કુટુંબને
અત્યંત સ્પર્શે છે. ફિદમ શરૂ કરતાં પહેલાં જ એક પડ-
છંદ, ભવ્ય માનવદેહ, વાઘ વગાડતો વગાડતો જતો હતો.
આવા ભવ્ય માનવદેહને જોતાં જ સૌને તેને બોલાવવાની
ઇચ્છા થઈ. તેને પાસે બોલાવ્યો, બેસાડ્યો અને તેને
ગીત ગાવા કહ્યું. શ્રીમતીબહેનના પિતાશ્રી બન્સીધર-
ભાઈએ તેને ફિદમમાં લીધો. ફિદમની શરૂઆતથી અન્ત
સુધી તેણે ‘બગ મુસાફિર દેખ જરા, તેરી ફૂચકી નૌબત
બાજ રહી’ નું ગીત અનુપમ સ્વરે ગાયું અને વિદાય
થયો. સૌને આ ગીત ઘણું જ ગમ્યું. થોડી વારે તેને
પાછો બોલાવવા તપાસ કરી પણ તે ન મળ્યો. આ તો
એક અકસ્માત જ હતો; પરંતુ તે દિવસે જ તેણે બાણે
સૌની તન્દ્રા તોડાવી જીવનનો સાચો મન્ત્ર આપ્યો.
શ્રીમતીબહેન તો આને ‘બહેન ! બાણે દેવનો ફિરસ્તો
ન હોય !’ તેવું ઘણીયે વાર કહેતાં. તેના ગીતના ભાવોએ
સૌનાં હૃદયને દ્રવાવી દીધાં. જીવનસાક્ષ્યનો આ એક
પ્રસંગ હતો. પરંતુ માનવી આશા અને સ્વાર્થના તન્તુએ
એટલો મસ્ત હોય છે કે તેના ઉન્નત ભાવો ક્ષણભર

જ ટકે છે ને પાછો વ્યવહારમાં પડતાં ગધું વિસારે છે, તેમ સૌનું ગન્યું. પરન્તુ શ્રીમતીગહેનના જીવનમાં તો આ પ્રસંગે દૈવી સિચન કર્યું એમ કહેવું અવાસ્તવિક નહિ ગણાય; કારણકે જીવનાન્ત સુધી તે વધુ ને વધુ એકાન્તિક જીવન ગાળી પ્રભુપરાયણ ગન્યાં, જે તેમનાં લખેલાં ભાવપૂર્ણ કાવ્યોમાં સ્પષ્ટ ભાસે છે. તેમના પત્રોમાં તેમણે અનેકવાર તેમનાં મિત્રને ઉદ્દેશ્યોધેવું કે સાચો મિત્ર, સાચો સાથીદાર, ઇહ અને પરલોકમાં પ્રભુ જ છે. મિત્રથી વિખૂટા પડવાના પ્રસંગો અનેક પ્રાપ્ત થશે, પરન્તુ પ્રભુ તો ચિરંજીવ મિત્ર છે.

ગાદ્યકાળથી જ પરમાત્મામાં અનન્ય શ્રદ્ધાને અંગે તેમણે પોતાના જીવનને એવી રીતે ઘડ્યું કે જીવનની સંધ્યા સમયે પણ તેમની મુખમુદ્રા

तस्य एव अहम् । ते प्रभुनी ज हूं
मम एव असौ । ते प्रभु भारा ज

આદિ ભાવો વ્યક્ત કરતી હોય તેમ દીસતી હતી. અને ભગવત્સ્મરણ કરતાંકરતાં જ તે પ્રભુશરણ થયાં.

તેમના આત્માને પ્રભુ અનન્ત શાન્તિ અર્પે એ જ અભ્યર્થના.

ॐ शान्तिः ॐ शान्तिः ॐ शान्तिः ।

હરપ્રસાદ ભટ્ટ

તા. ૨૫-૮-૪૫

૧૪, દશાપોરવાડ સોસાયટી

એલિસબ્રિજ, અમદાવાદ



શાન્તિ-ગીત

શ્રીમતી કેાકિલા

• દેશ •

ઊડી ગયાં શ્રીમતી કેાકિલા,

અકાળ, આ ભવ-પાર !

વસન્તમાં, ટફકી, વર્ષાવી, વિરાગ વર્ષાધાર !

અંસીધરની વેણુ વગાડી, અન્યાં જ બાળાધાર !

નવનિધિભરી દૈવી સંપદે ગજવ્યે આત્મ-સિતાર !

જગતજીવનના પારાવારે, પામ્યાં અપરમપાર !

પ્રભુ ! સદ્ગત એ દિવ્યાત્માને અર્પો શાન્તિ અપાર !

લલિત



સદ્ગત સૌ. શ્રીમતીબહેનની

વસમી વિદાય

આજના આપણા હિન્દભારતે, આર્ય-સંસ્કૃતિભરી પુત્રીપ્રતિષ્ઠા પ્રત્યેક ગૃહતીર્થે સરસ્વતી રૂપે થાય છે. તેમાં હિન્દુ સંસારની પુણ્યોજ્જવલતા છે.

સદ્ગત સૌ. શ્રીમતીબહેન અમદાવાદના એક પ્રતિષ્ઠિત વૈષ્ણવ કુટુંબની પુત્રી હતાં. તેમનાં માતૃશ્રીનું નામ સૌ. બાળાબહેન. તેમના પિતાજીનું નામ શ્રીયુત બંસીધરભાઈ અને તેમના કાકાનું નામ શ્રીયુત નટવર-લાલભાઈ. તેમના ધર્મનિષ્ઠ સુર દાદા શ્રીયુત ગોવર્ધન-દાસ બ્રિજભુજાજીદાસનાં એ લાડકવાયાં પૌત્રી હતાં. તેમની પાસે તે અનેકવાર લાક્ષણિક મૃદુ સ્વરે સિતાર બજાવતાં; ભજનો તથા ગીતાજીના શ્લોકો પણ ગાતાં. એમ તે બાળક હતાં ત્યારનો મને એ સત્કુટુંબનો પરિચય હતો.

આપણા કુટુંબોનું ગૃહશિક્ષણ, હાલમાં કેટલાંક સ્થળોમાં દેશકાલોચિત થવા લાગ્યું છે. તે પ્રમાણે શ્રીયુત હરપ્રસાદભટ્ટ, શ્રી બંસીધરભાઈનાં બાળકોને ગૃહશિક્ષણ આપવાને આવતા તે હું નિહાળતો, અને એક સિદ્ધ શિક્ષકની બાલપૂજ્યતા જોઈને વિશેષ પ્રસન્ન થતો. પૂજ્ય દાદાજી અને પૌત્રો તથા પૌત્રીઓ તેમજ સત્પુત્રોનાં

સંસ્કારી કુટુંબજનોને જોઈને ધનિકવર્ગ અને રંકજનોની એક જ પ્રકારની આર્યતાનાં મને દર્શન થતાં ત્યારે નૂતન હિન્દની એક જ સંસ્કૃતિ પીઠિકાના વિશ્વાસે હું નિર્ભય થતો.

ગૃહસંસ્કારના શિક્ષણથી શાળાશિક્ષણ ખીલે છે અને તેમાં સહિયરવૃંદની સૌરભ મળતાં તે પ્રકુલિત થાય છે. સા. શ્રીમતીબહેન તથા ચિ. નવનિતભાઈ બન્ને આવા કુટુંબવાત્સલ્યમાં બિછર્યાં. પ્રત્યેક બાલક આત્મબલની મૂર્તિરૂપ જ છે; છતાં તેની આસપાસનું વાતાવરણ સર્વાંશે અનુકૂળ હોય તો તે પુણ્યોજ્જ્વલ વીરાત્મા રૂપે પ્રગટે છે. અને સાચું વીરત્વ તો સંસારને અનુકૂળ કરવામાં પણ ક્યાં સમાયું નથી? સૌ. શ્રીમતીબહેન જન્મસિદ્ધ આત્મબલવંતાં હતાં તે વાત તેમના અદ્ય આયુષ્યના પ્રસંગોમાં પ્રત્યક્ષ થતી હતી. પૂજ્ય દાદાજી પાસે તે ગીતાજીના શ્લોક ગાતાં અને સિતાર-સંગીત પણ રસકંઠ સહિત ગબવતાં તે પ્રસંગોએ હું તેમનાં અબોલ માળાપ અને બાલવત્સલ દાદાજીનો મિજમાન થતો ત્યારે એ સત્કુટુંબનાં બાલકોના અભિલાષ બાણી હું પ્રસન્ન થતો. કાવ્ય બનાવવાનો તેમને કુદરતી શોખ હતો. મારી પાસેથી પણ થોડી પ્રેરણા તેમને મળેલી.

પ્રત્યેક બાલક ભાવિ યુગવિધાયક છે એવી વિશાલ દષ્ટિ માળાપની અને શિક્ષકવૃંદની રહે તેમ સ્વદેશનાં દિગ્ધરે પ્રકટેસ્તો. શ્રીમતીબહેન એવાં ધુરંધરા, વધુ જીવ્યાં હોત તો, જરૂર નીવડત.

નવયુગમહિમાને બાલકોએ મનિર્દોષભાવે દર્શાવે છે ત્યારે જ સામ્ય દમ્પતી, બાલ-પ્રતિષ્ઠા પૂજકભાવે કરે છે.

પછી તો શ્રીમતીબહેન પોતાનાં ગુણજ્ઞ માળાપની સાથે કાશ્મીર તથા દક્ષિણની યાત્રાએ જાય છે ત્યારે દરેક સ્થલના પ્રભાવ ઝીલતાં તેમની પ્રતિભા સતેજ થાય છે; ને તેથી તેઓ કવિતા, પ્રકૃતિ-વર્ણન વગેરે પત્રાન્તરે

આલેખે છે અને પોતાના રસાત્મક સૌન્દર્યને તેઓ એમ વધાવે છે. તે ઉપરથી દેખાય છે કે પોતાના અદ્ય આયુષ્યમાં પોતાના સંજીવનની ન્યારી ને નિરાળી સૌરભ પોતે જ પ્રગટાવે છે. તે જોઈને તેમનાં આમજનો ધન્યતા અનુભવેસ્તો !

યોગ્ય વયે તેમનાં શુભ લગ્ન થયાં ત્યારે માફ મંગલાષ્ટક ખાસ રચાવીને મગાવ્યું હતું. શ્રીમતીબહેનને કવિતા રચવાની પ્રેરણા મળતાં તેમણે ગીતમાલા રચી હતી. પોતે એકાન્તે ગાતાં ને પ્રભુપ્રાર્થના કરતાં ત્યારે પ્રભુમયતા અનુભવતાં.

માતાપિતા અને કુટુંબજનોની વાતસહ્યવૃષ્ટિથી તેઓ રસબોળ નીતરતાં. ‘સુણી મૈ હરિ આવનકી અવાજ’ એ, પ્રભુનાં પ્રેમભક્ત મીરાંબાઈના વિખ્યાત ગીતમાંની ભાવના જીવનમાં ઉતારવાને તેઓ મથતાં દેખાતાં ત્યારે તેમના વદને પ્રસાદ પ્રકટતો. એવાં એ સદ્ભાવશીલ હતાં.

સૌ. શ્રીમતીબહેનની સાહિત્ય-સુકૃતિઓમાં તેમની સહૃદયતા લહેરાય છે. ને સ્ત્રીહૃદયના રસાત્માને તો તે જન્મસિદ્ધરૂપ કયાં નથી ?

ગુજરાતી સાહિત્યમાં આજે પણ સ્ત્રી લેખકો વિરલ છે. છતાં છે એટલું સદ્ભાગ્ય જ છે. સ્ત્રી-લેખકને પિયર-માં પ્રોત્સાહન મળે છે તેટલું સાસરે મળતું હોય તો વધારે સાફ.

અમદાવાદની ગુર્જરી તેના સ્થાપનકાળથી પંકાય છે. એ ગુર્જરી એટલે સન્નારી-પ્રતિષ્ઠાનું ગૌરવસ્તો.

સૌ. શ્રીમતીબહેનની સાહિત્ય-સત્કૃતિઓના આ નાના સંગ્રહમાં સાક્ષરતા ઓછી હશે, પણ રસાક્ષરતા ઓછી નથી. એટલે ગુણુર્મર્મજ્ઞ વાચકવૃન્દ તેને સોતસાહ વધાવશે એવી શ્રદ્ધા છે.

પ્રભુ ઓ પુણ્યાત્માને અનન્ત શાંતિ અપે ઓ જ
પ્રાર્થના સાથે શ્રી હરિ ઓ શાંતિ:

તા. ૧૭-૬-૧૯૪૪ શનિવાર
લાઠી : સ્વરાજ હંસાલય

કૃતાર્પણમુખેચ્છક
કવિ લલિત
નાં વંદન



પિતૃ-સંભારણું

અનુક્ર. ૫

યોગબ્રહ્મ જનેલું કો, ભક્તિ નિરપેદ સેવતું,
આવ્યું મુજ ગૃહે સ્નેહે, ઝરણું મનભાવતું. ૧

પાઞ્યું વાતસલ્યભાવેથી, સ્નેહનાં સિંચનો કીધાં,
લક્ષ્મીનો વાસ ધારીને, 'શ્રી' તણાં નામ અર્પિયાં. ૨

ખેલતી રમતી ગાતી, અને આનન્દ અર્પતી,
અમારા ગૃહ-ઉદ્યાને, નાની બાલલતા બની. ૩

શૈશવે ભાળ લીધી ને, લાડમાં ખૂબ ખેલવી, ૧૭
પૂર્વસંસ્કારની વૃત્તિ, દિશા સર્વ મહીં ખીલી. ૪

સાહિત્ય વાદ્ય સંગીતે, ચિત્ર ને ગૃહકૌશલે,
ધર્મ નીતિ તણી વૃત્તિ, શિક્ષણે સૌરભે ખીલે. ૫

ખીલ્યો કુટુંબઉદ્યાન, નાના બકુલવૃક્ષ શો,
શાખા હસ્ત પ્રસારીને, બન્ધુ બેની શું ખેલતો. ૬

સ્નેહવારિ તણાં પોષ્યાં, ઝરણું સર્વદા અમે;
સંસ્કારી ભાવનાથી બે બાલુકાં ભાવ એ ઝીલે. ૭

સરંતાં મધુરાં ગાનો, પ્રભુની ભાવનાભર્યાં;
માતાની પ્રેમભક્તિનાં, પુષ્પોને વિકસાવતાં. ૮

કારુણ્યભાવની છાયા, માતામહીથી સંચરી;
પિતામહથી સંસ્કારી, વૃત્તિઓ વારસે મળી. ૯

યોગ્ય સંસ્કાર પોષીને, વળાવી શ્વશુરગૃહે;
બની માળી લતાનો મેં, સમર્પીં યોગ્ય વૃક્ષને. ૧૦

દેખી કુટુંબઉદ્યાન, સંતોષે ગર્વ ધારતો;
વિશ્વની કુંજછાયામાં, દ્વીપ લીલો સુહાવતો. ૧૧

વિધિની પ્રરણાથી કે પૂર્વના કર્મ સંચિતે;
અંજાવાતતણું મોજું, સહસા કેા ફરી વળે. ૧૨

ઊખડ્યાં ના મહાવૃક્ષો, તીવ્ર એ ચક્રવાતથી;
વૃક્ષાવલંબિની માત્ર, વેલ એ ઊખડી પડી. ૧૩

ચત્નો ખૂબ કર્યા ખંતે, પુનર્જીવન અર્પવા,
વિહારી સર્વનાં હૈયાં, પ્રાણના રસ સંચર્યા. ૧૪

ન્હોતું ધાર્યું કદાપિ જે, સહસા તે બની ગયું;
સુખી જીવનઉદ્યાન, બન્યું તે શુષ્ક કારખું. ૧૫

સ્મરણો લાડિલી કન્યે ! વિસાર્યાં નવ વિસરે;
એકેક સ્મરણે તારાં, અશ્રુ નેત્ર થકી સરે. ૧૬

ગીતના મીઠડા સૂરો, નિર્દોષ સ્નેહ ભક્તિના;
શમ્યા આજ છતાં તેના, ગૃહાકાશે ધ્વનિ રહ્યા. ૧૭

આઠ આઠ ગયા માસ, વર્ષો એમ વહી જશે;
ખુટાડ્યાં ખૂટશે ના આ, સ્મરણો અશ્રુ-સિંચને. ૧૮

મરીને જીવવાનો તું, મહામંત્ર મૂકી ગઈ;
તે સ્મરી સાશ્રુનેત્રે હું, અર્પું આ સ્મરણાંજલિ. ૧૯

*

*

*

ત્યાગની કરતાં વાતો, અમે હા ક્રિદ્સૂક્ષ્ણે બંની;
દેહત્યાગ કરી તેં તે, ક્રિદ્સૂક્ષ્ણે જીવને વણી. ૨૦

દ્વૈતતત્ત્વે રહ્યો તો એ, બાણે અદ્વૈત સેવતો;
પ્રભુની ભાવનાપૂર્ણ, શુચિતાના પ્રતીક શો. ૨૧

તથાપિ ચિત્ત માફે જે, બનતું સ્થિર મન્યને;
માનતું 'દિવ્ય આત્મા આ, દિવ્ય સ્વર્ગતિને વરે. ૨૨

જેમ એ નદીનાં કાળો, કેા ક્ષણે ભવસાગરે;
કોઈ અદૃષ્ટને યોગે, મળીને વિખૂટાં પડે. ૨૩

ક્યારે લેગાં મળે પાછાં? ક્યારે છૂટાં પડી જશે ?
કોઈ ના જાણતું માત્ર, પ્રભુમંડેત એ ખરો !' ૨૪

તેની આ પ્રેરણા માંડી, જોઈ છું 'તત્ત્વ' આ સમે;
ઝાંખી પ્રભુતણી અગ્નિ-પરીક્ષા માંડી થાય છે. ૨૫

કદાચિત્ પરમાત્માને, ભૂલું હું ભવળન્ધને;
તેથી આ ઘા સમર્પીને, વાળે ચિત્ત પ્રભુ બળે ! ૨૬

પિતાનો અન્તરાત્મા ને માતાનું વ્હાલ અંતરે;
અર્પશે અંજલિ પ્રેમે, જ્યાંસુધી જીવતાં અમે. ૨૭

પુણ્યના પડછાયામાં, અવતરી યોગબ્રહ્મ તું;
પ્રારબ્ધ પૂર્ણ થાતાં એ, સ્વપ્નસૃષ્ટિ ઊડી ગઈ. ૨૮

પુત્રી ! દેવી ! જીવનઝરણી ! સંગીતે મગ્ન તું રહી,
સ્મૃતિઓ ઊછળે આજે, પ્રેમવાત્સલ્યભાવની. ૨૯

વાસ તારો સદા હોજે, શ્રીમતિ ! શ્રીપતિ પદે;
અર્પું વાત્સલ્યભાવેથી, સ્નેહશ્રદ્ધાંજલિ તને. ૩૦



અનુક્રમ

પદ્ય વિભાગ

સનાતન જ્યોતિ	૧
આશાકળી	૨
નૈયાના નાવિકને	૩
ખસો મોરે મનમે	૪
મહારાણી શ્રી યમુનાજી	૫
પધારો હરિ !	૬
કહાન ખેલે હોરી	૭
વાંસલડી	૮
તું આવ રે, કન્હૈયા	૯
ખંસરીને	૧૦
ચંદ-સરોવરને તીરે	૧૨
રાતનાં સોણલાં	૧૩
સંધ્યા	૧૪
ઠાકુર દ્વારે	૧૫
મધુવન કુંજે	૧૬
કા'નો નાચે છે	૧૭
કા'નાની ખંસી	૧૮
પનઘટ ઘટના	૧૯
કા'ન ! મથુરા કેમ વસિયા ?	૨૦
મંગલ ગાન	૨૧
જળ ભરવાને જમ્બ્યે	૨૨
મારે માંડવડે	૨૩
નાવિકને	૨૪

પ્રણય-રિઆમણાં	૨૫
ભૂલી ગયો રે	૨૭
સહિયર	૨૮
પૂજારણ	૨૯
દીવડો	૩૦
જીવનવેલી	૩૧
ગૃહલક્ષ્મી	૩૩
લગ્નમંગલાષ્ટક (શ્રી જીન મનોરમાને) . . .	૩૫
શ્રી જીન સદ્ગુણાને	૩૭
સ્વ. ગોવિન્દભાઈને અંજલિ	૩૯
ભ્રાતૃપ્રેમી ભરત	૪૧
સંકટ સર્વ નિવારો !	૪૩
ભવસાગરના સુકાનીને	૪૪
ઉષાદર્શન	૪૬
નવલ વર્ષે	૪૭
શરદ પૂનમ	૪૮
રૂપેરી રાતે	૪૯
મધરાતની પૂણિમા	૫૦
વૌદાયગીત	૫૧
મૃત્યુને	૫૨
જન્મદિને	૫૭

ગદ્ય વિભાગ

આત્મ નિવેદન • ચિંતન • પત્રો	૫૯
---------------------------------------	----



પદ વિભાગ

સનાતન જયોતિ

ઐહો દિવ્ય સનાતન જયોતિ પ્રભા
તુજ પ્રેમલ ધ્યાન ધરું હું સદા;
મન મંદિરમાં જલમાં સ્થળમાં
જડ ચેતનમાં વળી કુદરતમાં.

૧

હૃદયે હું નિરંતર જાપ જપુ
ધનશ્યામ સ્વરૂપ મહીં વિલસું;
ભગવાન તમારે શરણુ ગ્રહું
અંતે તુજમાં બની એક રહું.

૨

તારો મુજ હૃદયસિતાર તણા
ઝંકાર કરે તુજ જયોતભર્યા;
મળું વિશ્વમહીં મળે વિશ્વ “હું”માં
બન્ને વિલસો તુજ ચેતનમાં.

૩



આશાકળી

કૈળી આશ તણી, નવજયોત ખીલી
નવજીવન મંગલ ધન્ય ઘડી;
નવવર્ષ તણી દીપમાળ જાની
સ્મિત વેરતી જીવન ધન્ય ઘડી.

૧

હસતી રમતી રસમુગ્ધ જાની
સ્નેહથી હું પલ નાચી જાડી;
એક સેર સરી પ્રભુજયોત થકી
ઉરપન્નદલે સુરભિ પ્રસરી.

૨

પ્રભુ દ્વાર રૂટે તુજ આવી જાલી
તુજ ચરણે પુષ્પની માળ ધરી;
જાની ઉજ્જવલ નવજીવન સરણી
ઘો આશિષ મંગલ એ જ હરિ.

૩



નૈયાના નાવિકને

મહારા હૃદયકુસુમના નાથ ! હો !
તહારે સ્મરણ કરું હું સદાય.

હૃદયે આશાનો છોડ મહોયો છે
પ્રાણના નાથનો આજ;
રસને સીંચવા, પ્રેમને દેવા
ક્યારે મહને મળે પ્રાણ ?

મહારા ૧

જીવનનૈયા પ્રેમહલેસે
સાગરે હોંચે છે આજ;
હસ્ત સુકાન ગ્રહે જ્યારે નાવિક
ધીરી ગભીરી ધાય !

મહારા ૨

પ્રભુજી ! તહારે આધાર મોટે
ક્યારે કરીશ સનાથ ?
શ્રીની આ પ્રેમલ નૈયાના નાવિક !
ક્યારે ઊતારશે પાર ?

મહારા ૩

૩



ઝસો મોરે મનમેં

(મોરી) કાલી કમલિયાં ઝસો મોરે મનમેં
કૃષ્ણ કન્ઢેયા ઝસો મોરે મનમેં.

રસકા સાગર રાસકી લીલા

નયન ઝસો નિત સ્યામ હુલારા;

તન મન ધન સળ તુમ પર વારા

તરપત જીવન ગીતે હમારા:

હે કાના-કન્ઢેયા ઝસો મનમેં. મોરી૦ ૧

પ્રેમલ જ્યોત જગાવો હૃદયમેં

પામરકો પાવન કર ખ્યારે !

મૂર્તિ તુમારી ગિરાજે હૃદયમેં

તુમ જિન મેરા કૌન સહારા ?

હે કાના-કન્ઢેયા ઝસો મનમેં. મોરી૦ ૨



મહારાણી શ્રી યમુનાજી

- આ, ધવલગિરિથી ઊતર્યાં કાલિદી મા !
યમુનોત્રી થઈને હર કુંજવન વસિયાં મા ! ૧
- આ ગોકુલ મથુરા પાસ થઈ વિસ્તરિયાં મા !
પાવન કીધ નર ને નાર પાન કરતાં મા ! ૨
- આ પ્રાતઃકાલે શોભતાં સુંદર દીપ શાં,
વળી દષ્ટિ ઠારે તેજ સાંચકાલે મા ! ૩
- આ હંસ મોરલા નાયતા તુજ તટ પર મા !
ગાજે મુરલીના નાદ રસ રેલતા મા ! ૪
- આ, રાસ રમ્યા બહુ હેતથી ગોપીવર, મા !
તુજ રમણ-રેતીનાં પુંજ પાપવિનાશક મા ! ૫
- આ સુંદરતાનાં વ્યોમ શાં વિસ્તરિયાં મા !
છે સ્વર્ગ સમી તુજ લહાણ સુર નર ઝંખે મા ! ૬
- આ અગિલ વિશ્વમાં વ્યાપજો તવ કરુણા મા !
“શ્રી” હુંચે વસજો “પ્રેમ” શ્રી યમુનાજી મા ! ૭

૧૯૩૬માં શેઠ બાલાભાઈ દામોદરદાસના જન્મોત્સવવખતે ગરબા ગાટે રચેલું.



પધારો હરિ!

આવો આવો હરિ, ન સતાવો જરી
ઉરદ્વાર પધારો પધારો હરિ;
નવજીવનકે નવદ્વાર ખીલો
કુસુમાંજલિસે સૌરભ પ્રકટે.

૧

તુમકો કુછ ખાત સુનાઉંગી
તુમસે કુછ આશિષ પાઉંગી;
મેં નિત્ય નિરંતર પ્રાર્થુંગી
મેરી હૃદયસિતાર બજાવુંગી.

૨

અળ શ્યામ કે સાથ મેં નાચુંગી
મુરલીકો નિનાદ જગાઉંગી
ઝંઝટ સળ જગદી ભૂલુંગી
જમુનાતટ શ્યામસે ઝૂલુંગી

૩



કહાન ખેલે હોરી

ખંસી બળવે કા'ન ચમુનાને કાંઠે
ગોપી બોલાવે વનમાંદા
કા'ન ખેલે હોરી સંગાથ.

૧

સુંદર સ્થામ આજ હોરી રે ખેલે,
ગોપિકાને જૂથે રળિયાત,
કા'ન ખેલે હોરી સંગાથ.

૨

ટાળે મળી ગોપિકા લઇને પીચકારી
રેલાવે રંગે ગોપાલ
કા'ન ખેલે હોરી સંગાથ.

૩

૭



વાંસલડી

(૦હા રે!) શ્રી કૃષ્ણની રે વાંસલડી વાગે
હૈયે વ્યાકુલતા જાગે (હો જાગે) શ્રી કૃષ્ણની૦
ગૌરી વ્રજંગના રે! નિત્ય સ્મરણથી
નંદકુંવર વર ધારે (હો ધારે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૧
રાધાની વેરણ રે! પેલી એ મોરલી
એક પલ સ્થામને ન છોડે (ન છોડે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૨
પૂર્વ જનમમાં રે! મૃત શાં આઠર્યાં
ખંસી શ્રીનાથ પ્રીત જોડે (હાં જોડે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૩
વૃન્દા તે વનમાં રે! જમનાને ઘાટે
રાસની રેલ કેવી રેલે (હો રેલે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૪
નાચે છે મોરલા રે! કેાકિલ તાલ દે
રાધા ને સ્થામ કુંજ ખેલે (હો ખેલે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૫
જિગ્યે પૂનમનો રે! ચંદ્ર આકાશમાં
કુમુદિની સાથ રાસ ખેલે (હો ખેલે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૬
ઘેલા ગોવાળિયા રે! ગાયો ને વાછડાં
એક બને રાસ રંગ રેલે (હો રેલે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૭
એક એક ગોપી ને એક એક કાનજી
જમુનાને તીર રાસ ખેલે (હો ખેલે) શ્રી કૃષ્ણની૦ ૮



તું આવ રે, કન્હૈયા

- કુદંબ કેરી છાંયે કાલિન્દી કેરે ઘાટે
મનમંદિરે ઉઘાડી તું આવ રે કન્હૈયા. ૧
- ભવના સમુદ્રમધ્યે ઝૂલે જીવનની નૈયા
ઉગારવાને તેને તું આવ રે કન્હૈયા. ૨
- રસમસ્ત વાડીમાંહે વ્રજળાલકોની સંગે
પૂજારિણીને પ્રેમે તું આવજે કન્હૈયા. ૩
- ઉત્સુક આ નેત્ર નાચે મધુકે મિલન એ માંગે
ચિતડાંનો ચોર શોધે તું આવજે કન્હૈયા. ૪
- મીઠી મધુરી માંજે હો ખંસી સૂર ળાજે
ઉર રાસહૈલી જાગે તું આવજે કન્હૈયા. ૫
- રાધાની ઉરવાડી જે પ્રેમમસ્ત ખીલી
તેમાં રસાધિરાયા ! તું આવજે કન્હૈયા. ૬



અંસરીને

- નાદમાં ઓ કૃષ્ણસખી ! ગાજે તું આટલું
'તુજ વીણ સૂની છે રાધિકા હ રે.' ૧
- સૂનું જીવન ને સૂની મુજ સેજડી
નેને ન નિદ્રા આવતી હો હ રે. ૨
- હૈયું છે સૂનું ને હાસ્યો પણ સૂનાં
સૂનાં મંદિર ને માળિયાં હો હ રે. ૩
- ઝીલું એ ચંદ્ર કેરા તેજને સુશીલે !
પામું પવિત્રતા ને ઉચ્ચતા હો હ રે. ૪
- કહેજે, સૌ વૃક્ષનાં ફૂલડાંની ફેરમે
માળા ગૂંથે રાધા પ્રેમથી હો હ રે. ૫
- ખેંની સુશીલ કે'જે આટલું મ્હારી વતી
રાધા રટે તુજ નામને હો હ રે. ૬
- જગના સૌ સ્નેહને હેડે પધરાવી
અપેં ત્હારે પદે કા'નજી હો હ રે. ૭
- મૃંગાર સોળ સજી હૈયાને દીવડે,
રાધાજી આરતી ઉતારતી હો હ રે. ૮
- એકલ આશ તું મ્હારી કન્હૈયા
રાધા હું પ્રેમની ખ્યાસી હો હ રે. ૯
- ક્યારે પ્રભાત થાય ક્યારે ઉપા ઉગે
ક્યારે પધારે શ્રી કૃષ્ણજી હો હ રે. ૧૦



કચારે મળી અમે રાધા ને કૃષ્ણ	
પ્રેમની ડાળે ટફકશું હો અ રે.	૧૧
કચારે બેસી સંગ ડાળે કદંબની	
પ્રેમને હિરોળે હીચીશું હો અ રે.	૧૨
કચારે જઈને બહેની ' કાલિન્દીના તરે	
બંસરીના નાદને સુણાવીશું હો અ રે.	૧૩
કચારે બેસીને બેઠે એકતાને ઓટલે	
ધેનુનાં વૃન્દને હુલાવીશું હો અ રે.	૧૪
જમનાનાં નીરમાં બેસીને કચારે	
સ્નેહની છોળ ઉડાડીશું હો અ રે.	૧૫
કચારે રસિક કા'ન રસહ્વાણ લૂંટીશું	
પ્રેમનાં બિંદુ ઉછાળીશું હો અ રે.	૧૬
કચારે એકાન્તિક ગાન કેરી ધૂનમાં	
નાચી જગતને નચાવીશું હો અ રે.	૧૭
પ્રેમથી છલોછલ રસથી તરબોળ આ	
હેયું કા'ના મહારં એકલું હો અ રે.	૧૮
બંસી કે'જે, બલે સુણે કે ના સુણે	
તુમ વીણ તહારી રાધા ગૂરતી હો અ રે.	૧૯



ચંદ-સરોવરને તીરે*

- સુંબળાય સૂર મીઠા સખિ ! ચંદસરને તીરે.
સખિ ચંદસર તીરે ડાલે કમલ સમીરે
કંઠવૃક્ષકુંજે ગોપાલ ખંસી છેડે. ૧
- ખંસીધ્વનિ સુણીને વ્રજબાલિકાઓ ઢોડે
નિજ ભાન સર્વ ભૂલો સૌ રાસ ખૂબ ખેલે. ૨
- ત્યાં ચંદ્ર થંભી જાયે સમીર મંદ થાયે
સૌ વૃક્ષ શાન્ત ખનતાં પુષ્પે સુવાસ મૂંડે. ૩
- સ્વગંધી દેવ આવે વિમાન નભ છવાયે
આનંદવૃષ્ટિ રેલે જય સ્થામનો ગજવે. ૪
- મધુર ખંસીનાદે મયૂર હંસ નાચે
કોકિલ મધુર ટહુકે ગો-વત્સ તાલ પૂરે. ૫
- ખંસીના સૂર સાથે રાધા ને સ્થામ ખેલે
યમુનાનાં નીર છલકે રસમસ્ત એ કિનારે. ૬
- સ્થિર થાય ચંદ્ર આલે અમૃત સુધાંશુ સીંચે
જ્યોતિ તણા નયનથી નિહાળે રાસ પ્રેમે. ૭
- સુંદર વ્રજ બહાલું અતિ ચંદસર છે મીઠું
શ્રી કૃષ્ણ પાદરજને શિર ધારી પ્રેમે ઝીલું. ૮

* શ્રી ગિરિરાજજી પાસે આવેલું ચંદ-સરોવર, જ્યાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે શરદ પૂર્ણિમાની રાત્રિએ ગહારાસ કર્યો હતો.



રાતનાં સોણલાં

મહોરે બપોરે સોણાં રાતનાં મોહનજી
મોરલીના સૂર કાંઈ ઊઠે ઉરે રે;
મનગમતી, મનગમતી, મનગમતી, (તારી)
મોરલી મોહનજી ગાજે હો જ રે.
સંધ્યા સોનેરી દિસે આભમાં મોહનજી
રાસે રમવાના અભિલાષ હો જ રે. મનગમતીં ૧
પીળાં પીતાંબર પહેર્યાં મોહનજી
આવ્યાં ખેલવાને રાસે હો જ રે. મનગમતીં ૨
વાગે રસીલી તારી મોરલી મોહનજી
ઊઠે આનંદનો ગુલાલ હો જ રે. મનગમતીં ૩
નાથે છે ગોપીઓનાં વૃન્દ મોહનજી
નાથે છે મોરલા ને ઢેલ હો જ રે. મનગમતીં ૪
રાધા જીએ છે તારી વાટડી મોહનજી
લોચનિયે નાચતું તોફાન હો જ રે. મનગમતીં ૫
ચાંદાનું તેજ આવે કુંજમાં મોહનજી
ઉઘડે અનેરા ઉજાસ હો જ રે. મનગમતીં ૬
જમનાનાં નીર સૂરે થંભતા મોહનજી
જડ ને ચૈતન્ય ગુલતાન હો જ રે. મનગમતીં ૭
હૈયાંના હાર નંદલાલા મોહનજી
મોરલીથી મન મલકાવતા હો જ રે. મનગમતીં ૮



સંધ્યા

નમી નમી સંધ્યા ઊતરતી
ઊતરતાં ચે રંગો પૂરતી.

નમી૦

ગગનનો પટ કંઈ શ્યામલ થાય
પ્રભા આછી રવિની વિખરાય
કિરણપગલે સંધ્યા સરતી.

નમી૦ ૧

જીવનની જ્યોત અનેરી ગુંથાય
સુખના સાગરમાં લીન થાય
જીવનના ત્યાગે સંચરતી.

નમી૦ ૨

પધારે નટવર સંધ્યાકાલ
કોકિલ મોર ખજાવે તાલ
પ્રભા રાધાની લીન થતી.

નમી૦ ૩



ઠાકુરદ્વારે

શૌભન ઠાકુરદ્વાર તિહારે
કુંકુમ લાલ ગુલાલ ભિડે છે;
મધુ સુગન્ધ પુષ્પોની પમરે
ધૂપ દીપની જ્યોત ઝગે છે.

૧

કુંકુમ સ્વસ્તિક આંગણ પૂરે
તોરણ આસોપાલવ ઝૂલે;
નવલરંગી રંગોળી પૂરે
ઠાકુર તેમાં આવી બિરાજે.

૨

ચૌદ ભુવનના નાથ બિરાજે
મનમંદિરના ઠાકુર રાજે;
સુંદર મોહન બંસી બજાવે
ભક્તજનો સૌ ભોગ સજાવે.

૩

પ્રેમભક્તિવશ ભોગ ધરાવે
પ્રીતમને લલચાવી રીઝાવે;
આરતી મંગલ નારી ગાયે
વારી નંદકુંવર પર જાગ્યે.

૪



મધુવન કુંજે

મધુવન કુંજે સુમન નિકુંજે
હાફર મોર બપૈયા ગુંજે;
અનિલ લહરીઓ ઊઠે ઉમંગે
ગરજે વૃક્ષઘટાઓ વિહંગે. ૧

મધુર વસંતની સેરો ફૂટે
પુષ્પ હિંડોલે ભ્રમરો ઝૂલે;
સાગર ગહન ગતિએ ગુંજે
સલિલ તરંગો જાતા ઊંચે. ૨

૧૬

અદ્ભુત સુંદરતા પ્રસરાવી
ચન્દ્ર સહિત જ્યોત્સ્ના આ આવી;
ચન્દ્ર ચન્દ્રિકાનું મધુમિલન
માનવજનને મુગ્ધ બનાવે. ૩

પ્રેમપરિમલ ત્યાં પમરે છે
હૃદય અલૌકિક ગાન સરે છે;
હૃદયતાર ઝંકાર કરે છે
દિવ્ય પ્રેમ પ્રભુનો પ્રકટે છે. ૪

પ્રકૃતિરંજિત અંબર નીચે
પ્રેમહિંડોળે સૌ કેા હાંચે;
શારદ શશી-જ્યોત્સ્ના સમ સર્વે
મધુર મિલનથી રાચો નિત્યે. ૫



કા'નો નાચે છે

- લીલાં ક બ નીચે હો કા'નો નાચે છે,
ગોપી ભેગી મળી રસ સીંચે હો કા'નો નાચે છે. ૧
- ત્યાં (તો) મધુરી બંસી વાગે હો કા'નો નાચે છે.
નાચે યમુનાનાં નીર ઉલ્લાસે હો કા'નો નાચે છે. ૨
- ધરો પીઠું પીતાંબર શોભે હો કા'નો નાચે છે.
શિરે મોરપિચ્છ ચિત્તને ચોરે હો કા'નો નાચે છે. ૩
- નાકે નથની ને કુંડલ કાને હો કા'નો નાચે છે.
ધરી બંસી અધરરસ પાને હો કા'નો નાચે છે. ૪
- ળાંહે ળાળુ બે બંધ અતિ સોહે હો કા'નો નાચે છે.
પાય નૃપુરબંકાર ચિત્ત મોહે હો કા'નો નાચે છે. ૫
- સ્મિત આહુ કરીને નિહાળે હો કા'નો નાચે છે.
પ્રભુ કાલિન્દી તટ રાસ બેલે હો કા'નો નાચે છે. ૬

૧૭



કા'નાની ંસી

યુમુનાને તીર કા'ન ંસી બળવે	
આવો કેા ગાન સુણનારાં,	
કે કા'ન આજ રાસે રમે રે.	
કાલિન્દી હર્ષથી ઊછળી વહે છે	
આવો કેા હર્ષ ઝીલનારાં	કે કા'ન૦ ૧
બંસી બળવે આજ કા'નો આનંદે	
આવો આનંદ લૂટનારાં	કે કા'ન૦ ૨
આવી ઘનંગના રમવાને રાસે	
આવો કેા રાસ ખેલનારાં	કે કા'ન૦ ૩
ચંદ્ર શરદનો અમી વરસાવતો	
આવો અમૃત ઝીલનારાં	કે કા'ન૦ ૪
રાસે રમંત ગોપ સ્વર્ગસુખ માણે	
આવો એ સુખ ઇચ્છનારાં	કે કા'ન૦ ૫
દેવો પૂજને એને ફૂલડે વધાવે	
આવો કેા ભક્ત પૂજનારા	કે કા'ન૦ ૬
વૃન્દા તે વનમાં બંસીવટ પાસે	
આવો કેા રંગ રેલનારા	કે કા'ન૦ ૭
ભક્ત કે મહાત્મા સાધુ વા તપસ્વી	
આવો કેા ધ્યાન ધારનારા	કે કા'ન૦ ૮
શરદ પૂનમની રઢિયાળી રાતે	
આવો કેા ભક્ત ભાગ્યવાળા	કે કા'ન૦ ૯



પનઘટ ઘટના

રૂ મઝુમ કરતી પનઘટ ચાલી

શિરપર રૂપલ ગાગર ધારી;
સોના ઇંટોણી ને સોનલ સાડી
ફૂલવેણી અંબોડે ધારી.

૧

સોળ ધરી શણગાર સખીરી!
જળ ભરવા જતી ઘાટ હું ઘેલી;
મારગ મળિયો કુંવર કનૈયો
કંકર નાંખી ગાગર ફેડી.

૨

ખેની! જસોદા માત કને જઈ
રાવ કંઈ હું નટવર કેરી;
'ફેડી મટુડી મારી કંકર આજે
માત જસોદા બહુ લાડ ન દીજે.

૩

સાસુજી વઢશે ને નણદલ લઢશે
મહેણાં સૌ માંભળવા પડશે:
શિદ્ધ નિત કેર કરે એ કનૈયો
લાડકો બહુ નવ કરીએ છંયો.'

૪

માત વઢે, 'મુજ કા'ન ન એવો
ચીડવ્યો હશે મુજ બાલ કનૈયો.'
પાછી ફરી ત્યાં હસે વનમાલી
ચોર શિરોમણિ! તુજથી હારી.

૫



કા'ન! મથુરા કેમ વસિયા ?

કા'ન! ગંસીના સૂરને સુણાવી મથુરા કેમ વસિયા ?
મજગોપી શું વાંકમાં આવી કે ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! ગોપીને ઘેલી કરીને મથુરા કેમ વસિયા ?
ગોપણાલોનો લાગ્યો ના નેહ ! ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! માતાની ગોદમાં લપાતા તે મથુરા કેમ વસિયા ?
માતાનાં શું આસર્યાં બહાલ ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! નંદાનાં બાળે ઉછેર્યા તે મથુરા કેમ વસિયા ?
શું યાદ ન આવ્યાં લાડ ? ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! ટળવળતી ગાયો વિસારી મથુરા કેમ વસિયા ?
આવી માતાપિતાની યાદ ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! માતાએ મોતીડે વધાવ્યા મથુરા કેમ વસિયા ?
છોડી વત્સ વિહોણી ગાય ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! ગંસીના જાદુ ફેલાવી મથુરા કેમ વસિયા ?
કરી ગંસી વિહોણું મજ શ્યામ ! ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ગંસી વિયોગે ઝૂરે કે મથુરા કેમ વસિયા ?
મહારાણી યમુનાજી જુએ વાટ ગોકુલથી શાને ગયા ?
કાન ! રાધાથી શું રિસાયા કે મથુરા કેમ વસિયા ?
અભેદમાં કાં પરિયો ભેદ ? ગોકુલથી શાને ગયા ?



મંગલ ગાન

મંગલ મંગલ ગાનમાં, મંગલ મીઠાં તાનમાં,
મંગલ છે આરાધના, સખિ ! મંગલ ગાતાં ગીતકાં.
કુંકુમ અક્ષત થાળમાં, મંગલ પુષ્પો પાસમાં
દીપક ઝળકે હાથમાં, સખિ ! પૂજું પ્રભુને પ્રેમમાં. ૧

મંગલ કુંજનિકુંજમાં, મંગલ સ્વરની ધૂનમાં,
મંગલ દીપકજ્યોતમાં, સખિ! મંગલ પ્રભુનાં ગાનમાં. ૨

મંગલ મંડપવેલમાં, મંગલ પ્રભુના ખેલમાં,
મંગલ પૂજન નાથનાં, સખિ! કરીએ આપણુ સાથમાં. ૩

મંગલ દિન કેા આવતાં, સ્વજનોને સન્માનતાં,
મંગલ સંગીતસૂરમાં, સખિ! વહીએ હરખનાં પૂરમાં. ૪

મંગલ આરતી ગાઇએ, મંગલ સૂર મિલાવીએ,
મંગલ ધૂન મચાવોએ, સખિ ! મંગલ પ્રભુની ધૂનમાં. ૫

૨૧



જળ ભરવાને જઈએ

આ જે ચાલો ઉમંગે સખીરી! જળ ભરવાને જઈએ રે;
કરશું કંઈકંઈ મીઠી ગોળી જળ ભરવાને જઈએ રે.

કાલિંદીતટ ળંસી ખાજે, ળંસીખટનો નાદ ગાજે;
કૃષ્ણ રાધિકા સાથ વિરાજે, જળ ભરવાને જઈએ રે. ૧

શાન્તિઅનુપમઅનિલપસારે, કરતાંકલરવ પંખી નિનાદે;
વેણુ સુણાવે કા'ન નિકુંજે, જળ ભરવાને જઈએ રે. ૨

દેવદેવીઓ પુષ્પ વધાવે, ચંદ્રચંદ્રિકા મંડપ છાવે;
પ્રભુમુખહાસ્યકુસુમવિખરાવે, જળભરવાને જઈએ રે. ૩



મહારે માંડવડે

મેં તો માંડવડો એક રાપીઓ સહુ આવી ગિરાળે આજ હો.	મેં તો૦
મેં તો મંડપ તોરણુ ગાંધિયાં ફૂલહાર તણુ શણુગાર હો.	મેં તો૦ ૧
મેં તો આસોપાલવ મંજરી ફરતી ગાંધી ફૂલમાળ હો.	મેં તો૦ ૨
મેં તો નવરંગે પૂર્યા સાધિયા માંહે કુંકુમના છંટકાવ હો.	મેં તો૦ ૩
મેં તો હીરા મોતી નથી વેરિયાં માત્ર અંતરનાં સન્માન હો.	મેં તો૦ ૪
મેં તો ઉરકુસુમને જોગલે સોને હર્ષે વધાવ્યાં આજ હો.	મેં તો૦ ૫
સરખી સાહેલી વહેલી આવળે સાથે ગાઈશું ઉરનાં ગાન હો.	મેં તો૦ ૬
સાથે ભેગાં મળી રસ માણશું સાથે જગને કરીશું રસલ્હાણુ હો.	મેં તો૦ ૭



નાવિકને

મહારા ભાવભીના કંથ હો !

ચાલો જઈએ જીવનવાટ

પંખીઓ ગાતાં કિલ્લોલતાં રાજ !

ચન્દ્રિકા વરસે આજ,

જીવનસંગ્રામે કૂચ કરે હો

અર્પુ હું જીવનમાળ હો

મહારાં ૧

જીવન ઘડાતું સુખદુઃખે રાજ !

દુઃખે ધીરજ ને હામ,

જીવનસાગરે નાવ દોરે હો

હું કરીશ સફળ સંચાર હો

મહારાં ૨

પ્રેમલ દંપતી સ્નેહે મળ્યાં આજ

ખોદ્યાં હૃદયો કંઈ આજ,

પ્રેમ માન વિશ્વાસ ધરી હો

નૈયા ઉતારીશું પાર હો

મહારાં ૩



પ્રણય-રીસામણાં

મુજ ચંદ્ર રિસાઈ અહો ક્યાં ગયો ?
ક્ષણ સ્નેહ બતાવી અગમ્ય થયો.

મુજ ઉરમંદિરિયે નિવાસ કર્યા
ને દિલનાં દાન દીધાં ન દીધાં;
અમીરસઝરણાં મેં ઝીલ્યાં ન ઝીલ્યાં
ત્યાં શ્યામલ આલ છુપાઈ ગયો.

૧

કાં કોમુદીમાં લપટાઈ ગયો
કે વિદ્યુત અંક છુપાઈ રહ્યો;
કમળે બની ભંગ સુહાગી બન્યો
મુજ પ્રિયતમ ઘેલી બનાવી ગયો.

૨૫

૨

કહો તો પૃથ્વીપટ ખૂંદી વળું
અથવા ધરી પાંખ નભે વિચરું;
કહો કેમ મનાવું ? શી ભેટ ધરું ?
મુજ દોષ વસ્યો તુજ હૃદય કશું ?

૩



પ્રિય મિત્ર જીવનનો સાથી બન્યો
મને તારી સખી કરી હસ્ત ગ્રહ્યો;
હવે શિદ્ધને દૂર જઈ વસિયો
મને એકલડી રજાવાળી ગયો ?

૪

ઘડી પાસ રહે, ઘડી દૂર પળે,
ઘડી દૃશ્ય અને અદૃશ્ય બને;
તુજ દર્શનમાં આનંદ લહું
પણ તુજ વિણ વર્ષ સમાન ગાણું.

૫

તુજ વાટડીમાં મધરાત ગઇ,
અરે ! કેણુ ધીમુંધીમું આવે અહીં;
એ તો એ જ પ્રણયનો નાથ દીસે
મુજ નયનઅરીસે જણાય હવે.

૬

કરૂં આજ મીઠી ફરિયાદ બધી
ક્યમ જીભલડી ના બિપડતી ?
થયું સ્નેહમિલન બંને દિલનું
નવ ભાન રહ્યું મન કે તનનું.

૭



ભૂલી ગયો રે

મારા ઉરનું મંદિર સખિ! અંધારું ઓઢતું ઝાંખી કરવી નાથ ભૂલી ગયો રે.	૧	
મારા ઉરને આંગણિયે આવ્યો એક મોરલો નવરંગ પિચ્છ અહીં ભૂલી ગયો રે.	૨	
મારા ઉરને મંદિરિયે આવ્યો એક ચાંદલો અમીરસણિન્દુ અહીં ભૂલી ગયો રે.	૩	
મારા ઉરને મંદિરિયે આવ્યું એક ફૂલડું પાંખડી પવિત્ર એની ભૂલી ગયું રે.	૪	૨૭
મારા ઉરને મંદિરિયે આવ્યું પતંગિયું સોનેરી પાંખ એની ભૂલી ગયું રે.	૫	
મારા ઉરને મંદિરિયે આવ્યો એક દીવડો જ્યોતિ ચેતનવંત ભૂલી ગયો રે.	૬	
થાજો એકત્ર બધી જ્યોતિ ચેતન્યની ઉરને મંદિર પ્રભુ તેજે મળો રે.	૭	



સહિયર

- સહિયરની જોડ સખિ નહિ જડે રે લોલ,
ઊડો ગંભીર એનો પ્રેમ જો
સરખી સાહેલી કદી નવ જડે રે લોલ. ૧
- મીઠી વાણી તે સદા બોલતી રે લોલ,
ઉછળે ત્યાં સ્નેહરસ સાર જો
મીઠી મધુરી સખી નહિ મળે રે લોલ. ૨
- વેલી સદા સુવાસ અર્પતી રે લોલ,
ફૂલડાં ઝરંત એનું હાસ્ય જો
એવી લતા કદી નવ મળે રે લોલ. ૩
- ગુણવન્તી આશમાં એ મહાલતી રે લોલ,
પ્રેરણાનું દાન દે સદાય જો
જગમાં એવી તે સખી નહિ મળે રે લોલ. ૪
- ચિત્તે કેા દિવ્ય સ્વરો ધૂમતા રે લોલ,
શીખવે કર્તવ્ય કેરા પાઠ જો
એવી હેતાળ સખી નહિ જડે રે લોલ. ૫
- (એના) હૈયામાં એક તાર ગુંજતો રે લોલ,
ચિત્ત વાણી કર્મમાં જે એક જો
એવી સાહેલી સખી નહિ મળે રે લોલ. ૬



પૂજારણ

પૂજના થાળમાં ધારીને ફૂલડાં
ચાલી પૂજારણ પૂજવા પ્રભુજી.

લીધી છે એક કરે સળગાવી આરતી
હસ્તે બીજે ધારી પૂજનસામગ્રી;
જાણે ઝીલંતી એ જ્યોતિ પ્રભાતની
આવી પૂજારણ મંદિરે સુહાગિની.

૧

ચઢતી પગથિયાં અનેરા ઉત્સાહથી
દેખંતાં દ્વાર, દોટ મૂકી અધીરથી;
નિરખી પ્રભુજી પ્રેમપૂરમાં તે વહી
લળીલળી નૃત્ય કરે પ્રીતમજીને નમી.

૨૯

૨

આત્માની જ્યોતને પ્રદીપ બનાવતી
મિલન આનંદથી દેહબાન ભૂલતી;
આવ્યા પ્રભુજી અધર ધારીને ગંસરી
પૂજ્યા પૂજારણે શ્રીનાથજીને પ્રેમથી.

૩



દીવડો

- ૩૦
- ૐરના મંદિરમાં ઝળકે એ દીવડો
જીવનની જ્યોત પ્રસરાવે હો જ રે ! ૧
- ઝલકે ઝલકે એ ચેતન જગાવે
અંધારાં ઉરનાં વિદારતો હો જ રે ! ૨
- પ્રગટ્યો એ દીવડો કેા સર્જક અદીઠથી
ઝળહળતી જીવનની જ્યોતિ હો જ રે ! ૩
- સોહો આ દીવડો કાયાને કોડિયે
દિલની દિવેટ સ્નેહભીની હો જ રે ! ૪
- આયુધ્ય-દીવેલ અણુદીઠ સંચરે
ખૂટતું દિવેલ કોણ પૂરતું હો જ રે ! ૫
- પ્રાણરૂપ દીવડો ચેતન જગાવતો
સૂનાં અંધારાં વિદારતો હો જ રે ! ૬
- ના કોઈ જાણતું એ દીવડાની જાતને
ક્યારે પ્રગટે ક્યારે આથમે હો જ રે ! ૭
- દીવડો સૌમ્ય બની મંદિરે વિરાજતો
ભય એ સ્મશાને ઉપજાવતો હો જ રે ! ૮
- મંદિર સ્મશાન એ સરખાં ગણીને
ૐરના ઉભસ પ્રસરાવતો હો જ રે ! ૯
- અમર તપો એ જીવનનો દીવડો
પ્રસરે અંખાર એના તેજના હો જ રે ! ૧૦



જીવનવેલી

એક જીવનવેલ ખીલી જગમાં
ઉછરે એક પ્રભુના ઉપવનમાં,
નવતેજ ઝીલી જલસિંચનથી
રખવાળથી એ પરિપુષ્ટ બની. ૧

પ્રભુના કો અગમ્ય દયાઝરણે
રસવંત કો વૃક્ષ પ્રકુલ્લ બને,
એ વૃક્ષ તણા અવલંબનથી
નિજ રક્ષણ આશ સદા ધરતી. ૨

મુજ માળી પિતા કો ધન્ય પળે
મુજ અંગ વીંટાળે વૃક્ષ પરે,
એ તાત તણા ઉપકાર થકી
નિજ નાથ જૂલે જૂલતી હું થઈ. ૩

હે કૃષ્ણ, સખા હૃદયેશ્વર મારા,
હૃર થજો નવ પ્રાણાધારા,
કદી એકાન્તે વિહસિત વદને,
પ્રભુ મીઠું હાસ્ય વધાવી જજો. ૪

હૃદયું ઉછળે, મનડું પ્રણમે,
તુજ આશિષ સિંચન એ તલસે,
મુજ બાલસખા, બન ઉર પ્રભા,
વળી જ્યોતિર્ધર ને જીવનપ્રદા. ૫



મુજ વૃક્ષ તણો રક્ષક બનજે
 વળી વર્ષણ અમૃતનું કરજે,
 શિર તેને નમાવું હું પૂજું સદા,
 ફલ પુષ્પ થકી અભિષેકું કદા. ૬

તું અજર અમર અખંડ સદા,
 તું એક અનંત અનાદિ અહા !
 નમતી મુજ કાયા પ્રાણુપિતા,
 તુજ માગું નિર્મળ જ્યોત સદા. ૭

અમ જીવન માંહી વસંત વહે,
 અમ જીવન પ્રેમથી ધન્ય બને,
 અમ રનેહ પ્રભાભર જીવનમાં,
 સૌરભ વસજો ઉરમંદિરમાં. ૮

તુજ આજ કૃપા થકી પામી પ્રભુ,
 નિજ ઐક્યનું શાશ્વત બંધન હું,
 નિજ પ્રેમસુધા વરસાવો વિભુ !
 વિકસો જીવનભર રનેહે પ્રભુ ! ૯



ગૃહલક્ષ્મી

પુનિત ગૃહલક્ષ્મી સૌભાગ્યકુંકુમ વડે
રંગતી જીવન, રસરંગ રેલે;
મંદ હસતી સદા ધૈર્યને ધારતી
ચતુર પ્રિય વચનનાં પુષ્પ વેરે.

૧

નિત્ય ઊંડા મીઠા પાઠ શીખવાડતી
સર્વ ઠામે યશજ્યોત પ્રભરે;
ઘર તણી દેવી ને હૃદયની રાણી એ
યોગ્ય સન્માન પામે સદા યે.

૨

કલેશ ને દુઃખ એ દૂર કરતી ઉષા
ત્રિવિધ તાપો બધા ભરમ થાતા;
જીવન આનંદ રસમય બનાવી રહે
એ જ ગૃહલક્ષ્મી સુખશાન્તિ દાતા.

૩

સુધડ ગુંદર સદા સ્વચ્છ સાદાઈના
અંગ પાછા અલંકાર શોભે;
વસ્ત્ર રોહામણાં, હસ્ત કંકણ ધર્યાં
નાથ સૌભાગ્યનો ભાલ સોહે.

૪



આવી ગૃહલક્ષ્મી પર લક્ષ્મીદેવી હસી
શાન્તિ, સુખ, દ્રવ્ય ઐશ્વર્ય અપે;
પ્રેમ પ્રભુનો વસે, જીવન ઉન્નત બને
સ્નેહ આનંદની લહર લહરે.

૫

એવી ગૃહદેવીને પુનિત પગલે ખરે,
વિલીન કળે થતાં સૌ જણાયે;
નિયમ વ્રત પૂજનો દેવનાં ત્યાં થતાં
અતિથિસત્કાર ગૃહને દિપાવે.

૬

ત્યાં મળે સ્વજન સૌ સ્નેહસરિતા તટે
સ્નેહઘાટે બની શુદ્ધ બાએ;
આશ વિષુ સર્વ કલ્યાણ ધારી હૃદે
ધ્યાન પ્રભુનું ધરે નમ્ર ભાવે.

૭

રસિક બનીને રહી રસિક રસ રેડતી
સંપ ને શાન્તિનો એ કુવારો;
હાસ્ય કે અશ્રુની હોય ધારા છતાં
હૃદયના કુંડમાં લીન થાતાં.

૮

હૃદયવાત્સલ્યના બહુ એમાં ભર્યાં
વાદળી તાપમાં દેતી છાયા;
જગત સામ્રાજ્યની આઘ શક્તિ લહું
ધન્ય 'ગૃહલક્ષ્મી' તુજ ધન્ય માયા.

૯

૩૪



લભ મંગલાષ્ટક

(શ્રીખંડેન મનોરમાને)

વંદુ શ્રી ગણનાથ ઈષ્ટ સુખદા જે વિશ્વના શાન્તિદા,
આરાધું શિવ પાર્વતી ગણ સદા વિષ્ણુ સદા વંદિતા;
દેશેા દંપતીને પ્રભુ ! શુભમતિ કલ્યાણકારી સદા,
જેનાં ઉચ્ચ પ્રકારનાં જીવનની લગ્ને મળે સંપદા. ૧

કાલિન્દીના વિમલ તટ પર નાદ ગંસી તણેા જે,
પૂણેન્દુનાં શીતલ કિરણે ચેતના પ્રેરતો તે;
આજે પૂર્ણિમા તણા શુભ દિને માગી પ્રભુની કૃપા,
પૂરેા વિશ્વ તણેા પુનિત-રસ જે દામ્પત્ય સહચારમાં. ૨

આજે જીવનજ્યોત ઊર્ધ્વ પ્રસરે પ્રેરે પૂરા પ્રેમથી,
આંતર-ચેતનને પ્રદીપ્ત કરીને નૂતન ઉષા લાવતી;
અજવાળી સહુ આશ અંતર તણી આનંદ ઉલ્લાસમાં,
લગ્ને એક બને 'પુરુષ-પ્રકૃતિ', ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ । ૩

સંસારીના પ્રણય-તટ પર લગ્ન એ ઉચ્ચ લહાણ,
યાત્રી તેની મીઠી લહરીએ પામતો ત્યાં વિરામ,
અદ્યાપિ જે જીવનસરિતા 'દ્વૈત ભાવે' વહંતી,
આજે પરિણીત તે થતી જીવનમાં 'અદ્વૈત ભાવે' બની. ૪



કોમારે હતી કેળવી હૃદયની જે જે ઊંચી ભાવના,
સંસ્કારો જે પામિયા ગૃહતણા કર્તવ્ય કેરા રૂકા;
અંતરના સહભાવથી સ્તુતિ કરી દેવો પ્રતિ યાચતા,
ફળજો સૌ અભિલાષ જીવન તણા દાંપત્યની છાંયમાં. ૫

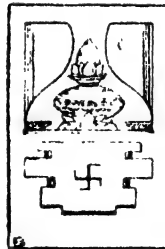
સંસારે સુખ સૌ હજો જીવનમાં આદર્શકારી બને,
એવી સંયમ ભાવના જગતમાં કલ્યાણકારી થજો;
રહેજો 'લગ્ન-ધુરા' પ્રસન્ન મનથી સેવી સદાચારમાં,
અન્યોઅન્ય તણો સુમેળ કરીને સંસારઉદ્ધાનમાં. ૬

૩૬

સદ્ધર્મે સુવિચાર સાર સમજી રહેજો કુલાચારથી,
નીતિ ને શુભ ભાવના ધર્મમાં રાખી પ્રભુમાં મતિ;
સંસારે જે વિવિધ ઝરણાં સુખદુઃખે ભરેલાં,
સમતાના ગુણ કેળવી જગતમાં કરવી જીવન સાર્થતા. ૭

આવા શુભ વિચારના તરંગમાં આનંદ ઉલ્લાસથી,
અંતરની જે ભાવના પ્રગટતી કાન્યે ગૂંથી હર્ષથી;
અર્પુ તે શુભ સ્નેહના હૃદયના સાચા પ્રદાપો સદુ,
યાવજ્જન્મદિવાકરૌ વરવધૂ કુર્યાત્ સદા મંગલમ્ । ૮

(સંવત ૧૯૬૮ના વૈશાખ સુદી પૂર્ણિમા, ગુરુવાર તા. ૩૦-૪-૧૯૪૨ના
રોજ બહેન મનોરમાના લગ્ન ઉપર લખેલું.)



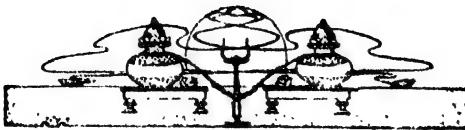
શ્રી બહેન સદ્ગુણને

વંદુ શ્રી મહાવીર દેવ રમરતી, પાચે પડું ચરણમાં,
આરાધું શ્રી ગૌતમમ્ ગણધરા, જે વિશ્વને શાંતિદા;
સંસારે સત્પ્રેમનું મિલન તે, દેજો પ્રભુ ! આશિષે,
જેથી દ્વૈત મટી પ્રણય-વડલે, અદ્વૈત પામી રહે. ૧

આજે સ્વર્ણ પ્રભાતની લહરીઓ કડ્યાણુકારી બનો,
બગો ચેતન સૌ મહોત્સવ બની, આનંદ ને ભિંમિઓ;
લગ્નો એ પ્રભુતા તણાં પગથિયાં, સંસારઉદ્ધાનમાં,
પામો તે સૌભાગ્યની સહુ વિધિ ઉલ્લાસના ધામમાં. ૨

મંડપ મંગલ રોપીઓ ગૃહ કને, ચાચી પ્રભુની કૃપા,
અહ-શાંતિ અહદેવતા તણી કરી, દેવો પૂરે આશ ત્યાં;
જીવન-મિત્ર બનો વિધિ નિમિત્ત જે, આજે પૂરા કોડથી,
અર્પો સ્નેહ પ્રકુલ ચિત્ત હૃદયે, રાચી રૂડા ભાવથી. ૩

રેલાયે શુભ પ્રેમના સ્મૃતિપટો ઉલ્લાસના સાગરે,
બહેતાં નિર્મળ શુદ્ધ ભાવ મનથી આનંદઘેલા બને;
કાલે જે રમતી હતી સદ્ગુણે, માતા તણા લાડમાં,
આજે તે સ્વજનો તજી જઈ વસે, દામ્પત્યની છાયમાં. ૪



શોભે મંગલ સ્વસ્તિકે સુમનથી પાવિત્ર્યની સિદ્ધિએ,
પ્રેરે તે નવ પ્રાણ ઇષ્ટ ધ્રુવને, સાક્ષી બનીને રહે;
ડોલે ત્યાં શુભ પ્રેમમાં સ્મિત બધા, આશા તણા ભાવમાં,
હરખે છે નર-નાર ને સ્વજન સૌ, આ લગ્નના સાથમાં. ૫

ગ્રીષ્મે ટફકે કોકિલા કલરવે, મીઠા સુકંઠે સદા,
લગ્ને પામો તે સહુ જીવનમાં, જે જે ઘડયાં સોણલાં,
ઈન્દ્રોના ગૃહ--આશ્રમે જઈ વસો, સંસાર સહચારમાં,
સોહાવો ગૃહ 'ઈન્દ્ર'નું 'શચી' બની, ખીલો વસંતોસમા. ૬

સંસારે સુખ ભોગવો સહુ રૂડાં, રાખી ઊંચી ભાવના,
જીવનધ્યેય પૂરે કરી જગતમાં, ગુંજન હજો પ્રેમનાં;
અંતરના સફલાવથી સ્તુતિ કરી, દેવો પ્રતિ યાચું હું,
પામો સહુ સુખ લગ્નના જીવનમાં, પૂરી હજો કામના. ૭

નંદનવન સમ બાગમાં પ્રતિદિને હોજો જીવનની મઝા,
આત્માના સહુ ઐક્યમાં પ્રભુ કરો જીવન તણી સાર્થતા;
રાખી પ્રેમજી ભાવના જગ મહીં, અન્યોન્યગામી બનો,
યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ વરવધુ, કુર્યાત્ સદા મંગલમ્ । ૮



સ્વ. ગોવિન્દભાઈને અંજલિ

ઊગ્યો તારક એક વ્યોમતલમાં ઊગી જરા આથમ્યો,
 ફેલાવી પ્રભવંતી જ્યોત પળમાં અદસ્ય કે થઈ ગયો;
 ‘દામો’દાસ’ શું શોકમાં ડૂબી ગયા પુત્રે દીધો છેડ જ્યાં,
 માતા ‘શિવગંગા’ ઉછંગ ઉછર્યા ઝૂરે વિયોગે અહા. ૧
 ‘ગિરિ’, ‘ચંદ્ર’, ‘હરિ’, ‘વીહુ’, ‘ભઈહુ’ નો અંધુ વિખૂટો પડ્યો,
 ‘શર્મિષ્ઠા’ ‘શ્રી’ ‘કુસુમ’ ‘આનંદી’ તણો કે વીર બહાલો ગયો;
 મૈત્રી ગાઠ હતી શું બાલવયની ‘ગોવિન્દ-નરેન્દ્ર’ની,
 ભાભી એકજ ‘ઊર્મિલા’ વિરહથી ઘેલી બની શોકમાં. ૨
 ભાયાં ‘સત્યવતી’ યુવાનવયની હોંશે ભરેલી અતિ,
 તેની યે પ્રભુને દયા ન ઉપજી ભેડી વિખૂટી કરી;
 નાનાં કૂલ સમાં શું બાલ રમતાં ‘પપ્પાજી’ સંભારતાં,
 ‘મીમી’ને ‘ગિની’એ શું બાલ્યવયમાં જોયા ન જોયા પિતા. ૩
 આવે જ્યાં વિપદો કંઈ સ્વજનને માર્ગો બતાવી ગયો,
 સ્નેહીનાં સુખદુઃખમાં વિપદમાં સાથી બની એ રહ્યો;
 આજે એ સહુ મિત્રને સ્વજનને ક્રીડા બતાવી ગયો,
 સૌને હસતક તાળી દઈને સંતાઈ દૂરે પડ્યો. ૪
 ક્યાં શોધે સહુ સ્નેહી આર્ત સ્વરથી નિશ્વાસ કે રોદને?
 ખૂમે કે કંઈ શબ્દનાદ ગજવ્યે ના એ અરે! આવશે.
 ના જાણે કોઈ નામઠામ તર્હીનું ના પત્ર કે પાઠવો
 માયા એ જ પ્રભુ તણી ગહન જ્યાં ના પાર પામી શકો. ૫
 આવે બે ફરી એ જ દેહ ધરીને એકાદ ધન્ય ક્ષણે
 પામે ધૈર્ય અરે પ્રભુ! સ્વજન સૌ બે નેનથી નીરખે;



‘મેં જોયા હમણું જ એ જ ફરતા ને હીંચકે હીંચતા’,
 ના-‘એ તો કંઈ વાંચતા અહીં હતા’-શબ્દો સુણું બોલતાં. ૬
 સુણું હું ઉર ઉર એ જ પડઘા ના મન મનાવી શક્યાં,
 કાળો એ ચમરાજ ક્યાંથી ટપક્યો? જેણે અરે છીનવ્યા?
 તેનો એકલ વાંક શું થઈ ગયો? શિક્ષા મળી એકને
 ના કોઈ સહભાગી રે બની શક્યાં, ના કોઈ રોકી શકે. ૭
 સવેના કરી ફેંસલા જગતમાં કાળ તું શાણો બન્યો,
 તહારી ના વકિલાત કેં થઈ શકી શ્રીનાથનો આવર્યો;
 વાધે છે શુભ પ્રેમના સ્મૃતિપટો રે! ચિત્તના સાગરે,
 હુંયે એ બધી હોળી આજ સગગે ના કો શમાવી શકે. ૮
 આદ્યું ના કંઈ લક્ષ્મી ખૂળ ખચ્યેં ને ઔષધિ સેવને,
 આત્મ-જ્યોતિ-પ્રદીપ ક્યાંથી સગગે દીવેલ ખૂટી ગયે?
 આજે એ અમ ઉર સોડ ત્યજીને પામ્યો પરબ્રહ્મને,
 ના ત્યાં સ્વાર્થ તણાં ઘટે રુદન સો પામ્યો પ્રભુ પાદને. ૯
 તહારી તેં રચી ખાંભીઓ જગતમાં સત્કાર્ય નિત્યે કરી,
 રે’જો એ સ્મૃતિઓ ચિરંજીવ સદા સર્વ તણાં ચિત્તમાં;
 વ્યાપે આજ ગૃહગૃહ દીપકની જ્યોતિ અખંડિત હા!
 ધારીને પ્રભુ મૂર્તિને હૃદયમાં સર્વે કરે પ્રાર્થના. ૧૦
 જ્યોતિ ગોવિંદ-આત્મની ભળી ગઈ શ્રીકૃષ્ણની જ્યોતમાં,
 દે છે આ મૂક અંજલિ સ્વજન સૌ હો આત્મ એ શાન્તિમાં ૧૧

સ્વર્ગસ્થ શ્રી ગોવિંદદાસ દામોદરદાસને અંજલિ રૂપે લખાએલું.



બ્રાતૃપ્રેમી ભરત

- મોસાળેથી ગૃહે આવી, સ્વર્ગવાસ પિતા તણો
સાંભળી, શોકમાં દેખી માતાઓ, અશ્રુ સારતો. ૧
- માને આલિંગીને પૂછ્યું 'શું માતા આ બની ગયું?'
જણાયું સત્ય ઓચિંતું ચિત્તમર્મ વિદારતું. ૨
- 'અરે ઓ દુષ્ટ દુર્ભાગી! જનેતા મુજ દેહની!
આજ ના પ્રિય તું લાગે, સ્વાર્થમાં અંધ કાં બની?' ૩
- રટે છે એમ બોલીને ભરત પ્રેમભાવથી
વચનો મર્મ છેદતાં મુણાવે માતને રડી. ૪
- આકંઠો ગુમ હૈયાનાં, ના રામે વનમાં મુણ્યાં
અથવા માતના સ્નિગ્ધ શબ્દો ના કૈં કરી શક્યા. ૫
- તે ક્ષણે માતને ત્યાગી ત્યાગ્યાં એ રાજપાટને
ત્યાગી પ્રિયતમા મુઘ્ધા પાય રામપથે પજે. ૬
- હોડતાં થાકતાં રસ્તે ખૂળ સંકટ તો સહ્યાં
રામ નામે કર્યાં સહ્ય પ્રેમે સંકટ છે મીઠાં. ૭
- મહાપ્રયત્નથી સીતા, રામ, લક્ષ્મણ સર્વને
ભેટીને વીનવે સાથ આવવા રાજધાનીએ ૮
- પિતાનાં વચનો કાઝે માતને શાન્તિ અર્પવા,
શ્રીરામે વનનો વાસ સ્વીકારી શીળ દીધી ત્યાં. ૯
- મર્મભેદી છતાં સ્નિગ્ધ વદે શ્રીરામચંદ્રજી
સ્વીકારે રાજ્ય, આવીને મળીશું વનવાસથી. ૧૦

૪૧



- સેવા કાંઈ ઉરે ઈચ્છે ભરત બ્રાતની ખરે!
આદેશ ગંધુનો માની પાહુકા પધરાવીને. ૧૧
- પાહુકા મસ્તકે ધારી નંદિગ્રામ પધારિયા,
આણુ વર્તાવતા તેની ભાવ સેવકના લદ્દા. ૧૨
- ચૌદ વર્ષ જતાં ભૂલી પ્રજા રામવિયોગને,
હશે લોક બધા ભૂલ્યા કિન્તુ 'તે' કદિ ના ભૂલે. ૧૩
- અંતરે આશ ધારીને રામની વાટડી જુએ,
પાહુકા પૂજતાં નિત્યે અશ્રુ નેત્ર થકી વહે. ૧૪
- ધરે એ પાહુકા ઉરે માની પ્રત્યક્ષ રામને,
સ્નેહથી કરતો સેવા બ્રાતૃપ્રેમ ગતાવીને. ૧૫
- બ્રાતૃપ્રેમે કૃણી ઈચ્છા રામચંદ્ર પધારિયા,
પાય લાગી કરી એણે રામસામ્રાજ્ય સ્થાપના. ૧૬
- મોહ દૂર કરી એણે સ્નેહને માન આપીને
બળવ્યો બધુનો ધર્મ સસારી સ્વાર્થ છોડીને. ૧૭
- રાજ્યની લાલસા ત્યાગી સ્નેહસિંચન આદર્યું,
ચૌદ વર્ષ સુધી ચિત્તે રટ્યું નામ શ્રીરામનું. ૧૮
- ખરે! સંસારમાં એનો આત્મા અમર છે બન્યો,
ગયો દેહ તથાપિ એ યશથી ઝળકી રહ્યો. ૧૯
- ભૂલાશે સઘળી વાતો, ભૂલાશે અન્ય સૌ કથા,
ના ભૂલાશે કદી એની અજરામર ભાવના. ૨૦
- ધન્ય હો દવી કાયાને, ધન્ય હો સ્વાર્થત્યાગને,
ધન્ય હો ભવ્ય આત્માને, ધન્ય હો ગંધુપ્રેમને. ૨૧



સંકટ સર્વ નિવારો !

પ્રભુજી સંકટ સર્વ નિવારો,
પ્રભુજી સંકટ સર્વ નિવારો.
નમન કરૂં પ્રભુ આવી બચાવો
કષ્ટ ક્રિકરનાં ટાળો.

પ્રભુજી ૧

શિર મુગટને કણ કુંડલ
મુખ પર હાસ્ય મુઢાવો.

પ્રભુજી ૨

હસ્તે ગ્રહીને અધરે ધરીને
બંસી મધુર સૂર ગાઓ.

પ્રભુજી ૩

કંઠ ધરી પ્રભુ માલા ફૂલની
યમુના તટ મહેકાવો.

પ્રભુજી ૪

ગોપીને વિભુ ! પાસ બોલાવી
રાસ રમાડી હસાવો.

પ્રભુજી ૫

નંદના લાલા ગોપ દુલારા
તું આધાર હમારો.

પ્રભુજી ૬

શ્રી ગિરિધારી મનમોહનજી
તિમિર તાપ સંહારો.

પ્રભુજી ૭



ભવસાગરના સુકાનીને

અહો ! સિન્ધુ વ્યોમે મદભર કરી હાસ્ય ઊલટે,
મહાવેગે ગાજે રમણ કરતો નૃત્ય સમયે;
સદાં નીલાં રંગ્યાં વસન સમ આકાશતલ શાં,
ઉઠે છાજો ધોળી ધવલ નમણી કોર સમ જ્યાં. ૧

કિનારે છે એને નગર વસિયાં ગૌરવભર્યાં,
વળી મધ્યે તેને વિધવિધ દીપો શોભન બન્યા;
શીળી મીઠી છાયા સકલ તીર વૃક્ષો થકી બને,
અને કાંઠે કાંઠે શ્રીફલ તરુ ઝાડી લળી રહે. ૨

ખરે અર્પે શાન્તિ ત્રિવિધ પરિતાપો શમી જતા,
નથી જેને જોતાં સકલ અભિમાનો ગળી જતા;
ભૂલી સંસારી જ્યાં સકલ દુઃખસીમા વિસરતો,
સમુદ્રે નિહાળી ચડતી પડતી શોક સમતો. ૩

વસે જેઓ તીરે, નવીન રમ-આસ્વાદ કરતા,
અને નીરે તેને જગપતિ તણાં દર્શન થતાં;
ભૂલે કાવાદાવા, સકલ દુઃખ દારિદ્ર્ય જગનાં,
નિહાળી ઊંડાઈ સ્ખલિત બનતા ગર્વ સઘળા. ૪

અહીં હોડી નાની નિરખી મન આ ચંચલ બને,
અવશ્યે તેમાં કે જલધિ ખૂંદતો નાવિક હશે !
અરે આ દેખીને જીવન-તરણીને મુજ સમરે,
રૂડા નેતા સાથે ભવજલધિને હું તરી શકું. ૫



અરે પંથો આડા વિકટ ભૂલભૂલામણીભર્યા,
સમુદ્રે, સંસારે, વમલ, પવને લીધણુ ણન્યાં;
મહા ઊર્મિઓ જ્યાં ગિરિશિખર શી માર્ગે ઇંધતી,
તરે સૌએ પાનથો યદિ અટલ શ્રદ્ધા મન વસી. ૬

અહો સંધ્યાકાલે જલધિજલમાં સૂર્ય નમતો,
પ્રભાતે એ પાછો નવલ કિરણો ધારી ઊગતો;
ટકે ના કેા સંધ્યા જગતજનની વિશ્વનિધિમાં,
પ્રકાશે પાછું એ જીવન નવલું કેા ધરી પ્રભા. ૭

પ્રભુ જીવનની નૌકા મહારી આ તુજ હાથ છે;
શ્રદ્ધા છે ને સુકાની છે, બાકી તું તારનાર છે. ૮

૪૫



ઉધાદર્શન

નગી ઉધા !

જગાડી મહને ય સખી રી !

નગી ઉધા !

નગી નગી નગી ઉધા ને હું નગી ઊઠી ઝગકી. હું નગી૦

જલ ભરવા જમુનાતટ ચાલી

ગાગર શિર પર ધરી ધરી.

હું નગી૦

અનિલલહરી અતિ વેગે ઊડતી,

સરિતાલહરી પૂરે વહેતી,

પુષ્પોને નવવિકસિત કરતી

ચેતન રમ પામી.

હું નગી૦

ગગને ગુલાબી વસ્ત્ર સજીને

કુકુમ મગલ સાજ સજીને,

નવજીવન નવતેજ ધરીને

નગી ઉધા હું નગી.

હું નગી૦



નવલ વર્ષે

(આશાવરી)

નવલ નવવર્ષ તણી રસદહાણુ
ઝીલતાં ચેતન પૂરે પ્રાણુ

નવલ૦

નવલી સાલ મુળારક હોળે પ્રભુ દો સુખભંડાર,
નવજીવનનાં દ્વાર ઊઘડતાં પ્રકટો પુણ્ય પ્રકાશ. ૧

પૂજ્ય વડીલ, અમ જીવનઆશા, સૌના ચેતનપ્રાણુ,
પ્રેમભાવની શીતલ છાંયે અમે વિહરીએ યાલ. ૨

મંગલ જન્મતિથિના ઉત્સવ ઉજવાળે પ્રતિ સાલ,
એજ ઉંડી અંતરની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે ભગવાન. ૩

૪૭

[આશાવરી સ્વ. બહેન શ્રીગામીના પ્રિય રાગ હતો. આ કાવ્ય ૧૯૪૩માં
શેઠ ચીગનલાલ ગિરધરદાસના જન્મોત્સવ પ્રસંગે બનાવેલું.]



શરદ્પૂનમ

સ્ત્રી શી શરદ્પૂનમ સોહાય ! કેવી સુંદર એ શોભાય !
મહાકે મન હરખે મલકાય, હૃદયે મંગલ ભૂતિ જણાય.

ચંદ્ર તણી આ ચંદ્રિકા કરતી તેજપ્રસાર,
સકલ સૃષ્ટિ સુખ સીંચતો શીતળ શશી સંગાથ. ૧

તારક તેજે તગતગે સ્વર્ગગામાં ન્હાય,
અમૃત વ્યોમથી આવતું દિલ હરખે ઉભરાય. ૨

૪૮ સાગર સરિતા શશીકલા નક્ષત્રો અહરાજ,
કૃષ્ણ કૃષ્ણ કલરવ કરે કોકિલની સંગાથ. ૩

યમુનાજલ નિર્મલ વહે, વૃક્ષ ઘટા ઘનઘોર,
વાય અનિલ સોહામણો, બોલે ક્યાંક ચકોર. ૪

જ્યોત જીવનની ઝળહળે ગરજે પ્રેમપ્રપાત,
પ્રભુના પ્રેમ પવિત્રને પોકારે મળી સાથ. ૫

પ્રેમામૃતભર પૃથ્વીમા પ્રેમનો પારાવાર,
રાસ રમું રસધેલડી રાસરમણ સંગાથ. ૬



રૂપેરી રાતે

સુંદર સોહે રૂપેરી રાત કે દંપતી નીસરે રે લોલ,
કરેતાં સ્વર્ગીય સુખની વાત જગતને વીસરે રે લોલ.

મૃદુ આસોપાલવની ડાળ ઝૂકી રહી વ્હાલમાં રે લોલ,
રમણી નિરખે સ્વામી ચંદ્રસુધા સમ ભાવથી રે લોલ.

ખીલ્યાં ઉર કેરાં અરવિંદ પ્રભુએ અર્પિયાં રે લોલ,
જેની સૌરભ જાય દિગંત વિશુ પ્રેરાયલી રે લોલ.

જીવન નાનકડું એક નાવ હલેસે હાંકજો રે લોલ,
દંપતી લેજો જીવનનો વ્હાવ હૃદયમાં રાચજો રે લોલ.

મદભર રજની રમતી રાસ શશીની સંગમાં રે લોલ,
માનુની વેરે નોતમ હાસ આજ ઉમંગમાં રે લોલ.

પ્રભુની વરસો અમૃતધાર પ્રેમી દિલ ઝીલજો રે લોલ,
કરીને સ્વર્ગ સમો સંસાર આનંદરસ રેલજો રે લોલ.

લઈ દઈ જીવનની રસદહાણુ હૃદય ઉલ્લાસથી રે લોલ,
પરસ્પર ખૂળ જની મસ્તાન જીવન ઉજાગજો રે લોલ.

૪૯



મધરાતની પૂર્ણિમા

ખીંદ્યો ચંદ્ર મધરાતનો પૂર્ણિમા તણો
તારા નક્ષત્ર સાથ ચંદ્ર નાચતો ધીમો.

ભિગે આશાને આભ,
પંખી કરે કિલ્લાટ
સાથે ફૂલડાંની વાસ
ઝીણી વાદળીએ વાદળીએ ઘૂમતો ધીમો. ખીંદ્યો ૦ ૧

૫૦
બને મસ્ત અનિલ
ઢળે પુષ્પો વિકસિત
નમે વેલી સૂરીલ
ઝીણાં ગિન્દુ પીયૂષનાં અર્પતો ધીમો. ખીંદ્યો ૦ ૨

અહો શાન્તિકુટીર
બની ગંગાને તીર
નીલ પર્વતો ગંભીર
ઝીણાં કિરણોથી ઉજ્જવલ કરતો ધીમો. ખીંદ્યો ૦ ૩



વીદાયગીત

હૃદયભાવ સ્મરજે અમારા સદાય,
વિયોગ સમે ના ઉર જોલી શકાય,
મે'માન જહેની ! આજે દધએ વિદાય. ૧

રાસે ધૂમ્યાં ને ગરબે ક્યોં હાં !
હૈયામાં હેત ઉભરાય,
મે'માન જહેની આજે દધએ વિદાય. ૨

આજે ઉમંગે ગરબે ગવાય હાં !
આનંદે ભિછળે આ કાય,
મે'માન જહેની આજે દધએ વિદાય. ૩

સન્માન આજ ક્યોં તે છે અધૂરાં
આનંદે પૂરાં ગણાય,
મે'માન જહેની આજે દધએ વિદાય. ૪

આનંદ જોઇએ આપતાં વિદાય હાં
હૈયાંની વેલી કરમાય,
મે'માન જહેની ! આજે દધએ વિદાય. ૫

ભૂલી કરી જે આનંદના તાનમાં
આપથી શું માફ ના કરાય ?
મે'માન જહેની આજે દધએ વિદાય. ૬



મૃત્યુને

લલિત છંદ

ઝર! ઝો સખિ! કે દિ આવજે,
તુજ જતી સખી ધામ સ્વર્ગને;
નવ વિસારતી કેઈ દિ ત્હને,
પણ વિસારતી આજ હું ત્હને.

૧

સહુ સદા સખિ! બહાલ રાખશે,
વળી ત્હને સદા રહાય અર્પશે;
સહુ ત્હને દયાથી નિહાળશે,
સુખ સમર્પવા યત્ન સૌ થશે.

૨

સહુ સદા ત્હને સાથ આપશે,
પણ ન ખોટ મહારી પૂરી થશે.
પ્રિય સખિ! ગધી યાદ આવતી,
જીવનકાલની સાલ એ ગધી.

૩

સહુ હવે સદા બોલશે રડી
'તુજ સખી ત્હને છોડીને ગઈ';
લગિની! શું કરું? હું ન છોડતી
મરણ પાસ ના ચાલતું જરી.

૪

દિવસ એ સહુ દુઃખી તો થશે,
સખિ! ત્હને વળી દુઃખી દેખશે:



સકલ જીવને શોક વ્યાપશે
મુજ વિના બધું ખાંડે લાગશે.

૫

શકીશ એકલી કેમ તું રહી ?
જીવનવૃક્ષની એક બેલડી !
અરર ! આ મહેને ખ્યાલ આવતાં
બય થકી અલિ ! અંગ કાંપતાં.

૬

સખિ ! સદા ઉદાસી રહી ગૃહે,
વળી નિશાળમાં તું ઉરે બળે
મૃદુ તું કેમ આ ઘા સહી શકે ?
જરૂર કો'ક દિ તું રડી જશે.

૭

સખિ ! ઉમંગથી આજ તો ફર્યાં,
પણ બને શું કાલે ન ભણતાં;
કશી ય કલ્પના ધારવી નહિ,
સુખદુઃખો સદા વેઠવાં સહી.

૮

નહિ તહને મળે બહેન આવડી,
નવ કદી મળે મીઠડી સખી;
સહુ તહને સદા વહાલ અર્પશે,
પણ ન 'હું' સમું કો રથળે મળે.

૯



કરી શકી નથી બહાલ હું સખિ !
ચીઢવતી ઘણું ને રડાવતી;
કદી સુખે દુઃખે ભાગ પાડતી,
કટુક વાણી હું કેં સુણાવતી.

૧૦

હૃદય તાહરે માફ જો કરે,
શરીર છોડું હું શાન્તિથી ખરે !
કરી ક્ષમા મહને ધૈર્ય ધારજો,
સખિ ! સદા મહને તું ભૂલી જજો.

૧૧

હૃદય કુમળું ના દુભાવજો,
નવ તું આશમિનાર ખાંધજો;
જીવનના સૂરો તું સુધારજો
હૃદયમાં મહને સ્થાન આપજો.

૧૨

ભૂલી જજો ગણી હું ન'તી મળી,
કરીશ ના કદી યાદ કોક દિ';
મુજ પથે સખિ ! આવે જ્યાહરે
સુશી ધીમે મહને સાંદ પાડજો.

૧૩

૫૪



ગગનમાં મ્હને તું નિહાળજે
તુજ સમીપ હું એમ માનજે.
ફરજ ત્હારી તો તું બળવજે
હૃદયપદ્મથી તું વધાવજે.

૧૪

સરલ કોણ માર્ગો બતાવશે ?
જીવનપંથ અંધારૂં કાપશે ?
અરર ! ના જીવી હું શકું જરી
સખી બીજી શ્રમે શોધજે નવી.

૧૫

નીતિ અને રૂડા કોણ બોધના
પઠનપાઠ ખેંચી સુણાવશે ?
કર ક્ષમા-હું ના કહી શકું હવે
હૃદય સત્ય ત્હારૂં પુકારશે.

૧૬

બહુ ઊંડાં ઊંડાં દર્દને સહી
દુઃખદ દીર્ઘ નિશ્વાસ ધારતી;
કરી કરી મ્હને યાદ દુઃખથી
નવ ભીંજવતી સાડી અશ્રથી.

૧૭

તુજ મમત્વ છે સૌ પરે ખરે !
પણ ન ઊપજે જેમ 'હું' પરે;
અહ ! સખિ કહે આ શું દુઃખ ! આ
કદીય કોઈને ના થશે સળ.

૧૮



ભગિનિ! આજના સુખમાં મઝા,
 ભગિનિ! કાલના દુઃખમાં મઝા;
 જીવનનાવ જાઓ સ્વમાર્ગમાં,
 સૂર ન બેસૂરા થાઓ એહના. ૧૬

સુખદ સ્વપ્ન તું ખડેન! સેવજે,
 જરૂર કેા સુપાત્રે મળી જજે;
 જયમ લતા સદા વૃક્ષે શોભતી,
 ત્યમ તું શોભજે સાથીદારથી. ૨૦

૫૬

સખિ! તું અર્પજે ફૂલપાંખડી,
 અચલ નેત્રના દષ્ટિપાતથી;
 નયનઅશ્રુનાં સિંચને કદી
 ભીંજવી ના મહેને ભૂલજે સખી! ૨૧

કદી કરી 'શ્રી'ને યાદ પ્રેમથી
 નયન લાલ ના તું ભીંજવતી;
 પણ સમીપમાં સાથી છું ગણી
 જીવનમાં સખી! મહાલજે સુશી! ૨૨

સ્વ. ખડેન શ્રીમતીએ પોતાની અંગત સખીને લખેલું.



જન્મહિને

- હે શ્રીકૃષ્ણજી, આપને સદ્બુદ્ધિ મને આ વર્ષમાં,
આજે મારે જન્મહિને હું માગું એટલું.
ઉદ્ધાર કરજો હે પ્રભુ! ને કૃત્ય શુભ કરાવજો,
બુદ્ધિ ભાવ સુધારજો, સુજને ચરણમાં રાખજો. ૧
- દર્શન તમારાં આપજો ને શરીર સાફ રાખજો,
ગરીબ દુઃખ ટળાવજો ને ધર્મવૃત્તિ રખાવજો. ૨
- માગું શું વધુ આ થકી પ્રભુ નૈયા પાર ઉતારજો,
દાસી વિનંતિ સ્વીકારજો શ્રીને કદી ન વિસારજો. ૩

૫૭

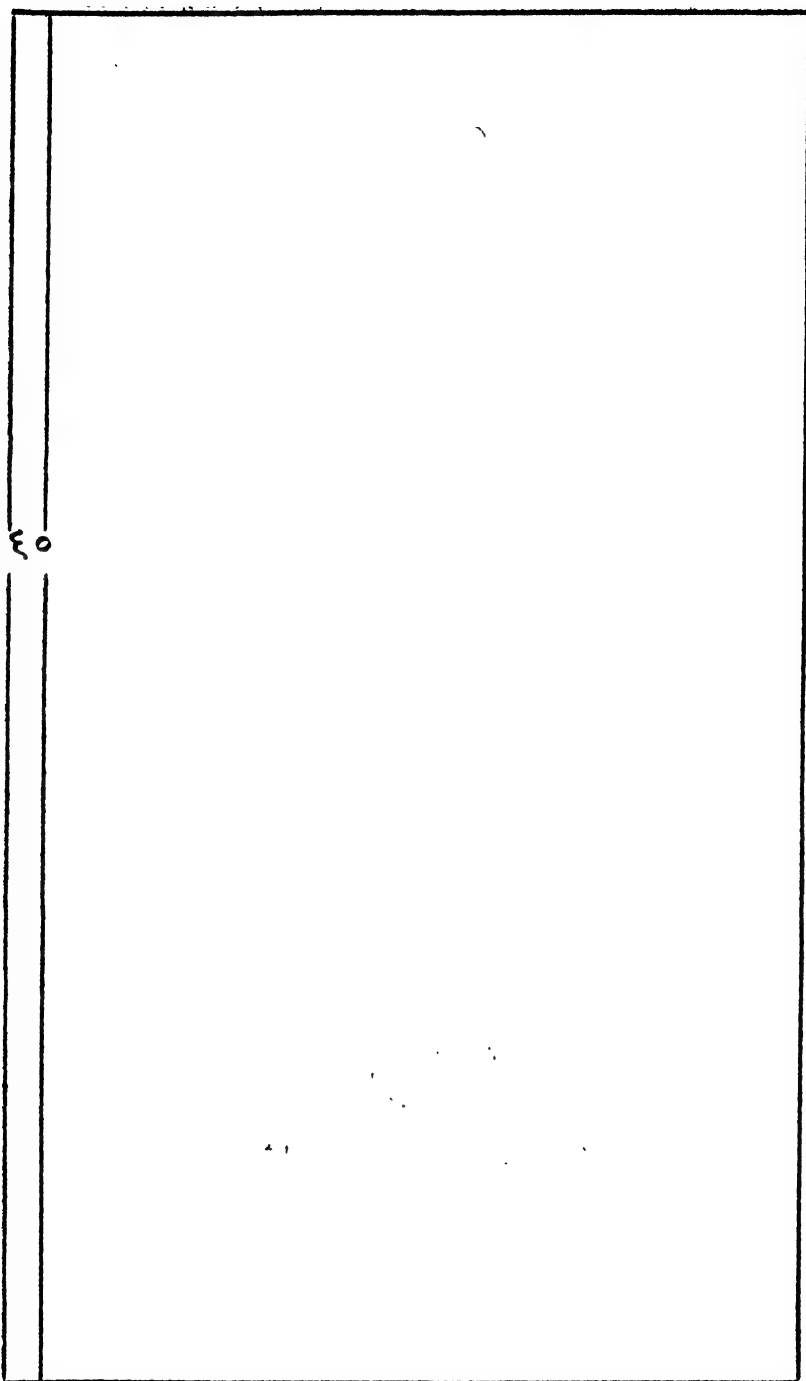


गद्यविभाग

आत्मनिवेदन • चिंतन • पत्रे

५६





ξο

41



પ્રભુની પૂજા તો એવી જ હોય કે કોઈને કહી કહી શકાય જ નહિ. ખરા હૃદયથી અને અત્યંત પ્રેમથી પ્રભુનું સ્મરણ થોડો વખત પણ થાય તો તે જીવનમાં જ ખરેખર સ્વર્ગીય સુખ અપાવે છે.

૬૧

સવારમાં જીઠતાં પ્રભુને વંદન કરીને જીઠ્યાં હોઈએ એટલે આખો દિવસ મન આનંદમાં જ રહે છે; ને રાત્રે પણ વંદન કરીને સૂઈએ મેં જાંધ ના આવે ત્યાં સુધી તેના જ વિચારો કયાં કરીએ ને તેનું જ નામ બોલ્યા કરીએ તો જાંધ પણ આવી જશે ને રાત્રિએ નિશ્ચિન્ત ચિત્તે જાંધાશે.

સવારનો વહેલો સમય ને સાંજનો સાયંકાળનો સમય પ્રભુના ધ્યાનમાં મસ્ત થવા જ સર્જાયો લાગે છે. આ બધું બ્રહ્માંડ રચનાર તે પરમ પ્રભુને પ્રભાતે પુલકિત હૃદયે કુદરતી રીતે જ આપણું હૃદય નમે છે.



અત્યાર સુધી-લગભગ છેલ્લાં ચારેક વર્ષથી હું ઇશ્વરનું પૂજન કરતી આવી છું. પહેલાં તો-ફાર્શમાં હતી ત્યારે-ફક્ત પા કલાક થતો હતો. પછી ધીમેધીમે પ્રગતિ કરી, અને હવે સાધારણ અરધો કલાક-કોઈ વખત કલાક ને બે કલાક પણ થાય છે. વધુ વખત મળે તો પ્રભુ સાથે

વધુ વખત આનંદ કરું છું; ને ન મળે તો આખા દિવસ દરમ્યાન વચ્ચેવચ્ચે જ્યારે ઓકાંત મળે ત્યારે તે પ્રભુના અલૌકિક સ્વરૂપનું સ્મરણ કરી આનંદ લઉં છું. પણ આવો આનંદ આટલાં ચાર વર્ષની તપશ્ચર્યા પછી જ હવે મળી શકે છે. શરૂઆતમાં પૂજનનું મન થતું જ નહિ, પણ એક કર્તવ્ય તરીકે યંત્રવત્ કરતી હતી. ધીમેધીમે મને લાગતું ગયું કે પૂજા કરવાથી દિવસ સારો જાય છે. ને જે દિવસે પૂજા બરાબર થઈ નથી હોતી તે દિવસે બરાબર દિવસ સારો જતો નથી ને કાંઈક ને કાંઈક શોક થાય છે જ. આથી પ્રભુ પ્રત્યે વધારે ભક્તિભાવ વધ્યો ને શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ પણ વધતાં ગયાં. હવે તો મારા પ્રભુને હું બરાબર ઓળખી ગઈ છું ને એ પણ મને જાણે છે. બરેબર, હવે તો જે દિવસે પૂજા બરાબર નથી થતી તે દિવસે કોણ જાણે મારું મન જ ઉદાસ રહે છે. હવે મારે કાંઈ પણ પૂછવું હોય છે તો હું મારા પ્રભુને જ નિવેદન કરું છું; ને બરેબર મને પણ જાણે જવાબ મળતો હોય એમ જ લાગે છે. મને તેના ઉપર ખૂબ જ વિશ્વાસ થઈ ગયો છે. મને પહેલેથી જ ઘણી વખત કેટલીક વસ્તુની બરાબર પડી જાય છે ને તે પ્રમાણે સત્ય જ બને છે.



આજે કરેલી ચર્ચાનો વિચાર કરતાં મને જે જે વિચારો આવ્યા તે તને લખું છું:

પ્રભુની આજ્ઞા પાળવાથી બહુ જ શાન્તિ થાય છે અને મન પણ આનંદિત રહે છે અને પ્રભુ પણ મળે છે જ.

પ્રભુ સર્વશક્તિશાળી છે અને હમેશાં આપણું હિત જ જુએ છે, માટે આપણે કદી પણ ચિંતા રાખવી જ નહિ અને સુખ કે દુઃખ જે કાંઈ આવે તે સારા માટે જ હશે એમ માની હિંમતથી અને આનંદથી સ્વીકારી લેવું. આમ

બનવું બેઠે મુશ્કેલ છે, છતાં યતન કરવાથી કાંઈક સફળતા તો જરૂર મળે છે. પ્રભુ પ્રત્યે જ્યારે ખૂબ જ ભક્તિ પ્રકટે અને તે પ્રત્યે ખૂબ ભાવના જાગે ત્યારે આપોઆપ મનમાંથી તેનું જ સ્મરણ થવાનું ને તેનું જ બધું ગમવાનું, પ્રભુનું સ્મરણ, પ્રભુની સેવા, પ્રભુની ભક્તિ, પ્રભુનું નામ અને તેનું જ કામ; બધું જ પ્રભુમય બની જવાનું. ત્યારે જ પ્રભુપ્રાપ્તિ થઈ શકે. અને પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી શાન્તિ અને સુખમાં શી મણા રહે? સેવાનો કંઈ પણ ખાસ નિયમ નથી અને સમય પણ નથી. નિષ્કામ ભાવના રાખી, પવિત્ર હૃદયે અને પ્રેમભાવે બે પ્રભાતમાં સ્મરણ થાય તો જરૂર આખો દિવસ સુખમાં ને આનંદમાં પસાર થાય જ. બરું કહું? મને તો તેનો સ્પષ્ટ અનુભવ જ છે કે જે દિવસે સંપૂર્ણરીતે એટલે કે મને પોતાને પૂરતી લાગે તેટલી સેવા થાય છે તે દિવસે જરૂર કાંઈ આનંદ અને સુખ મળે છે અને રાત્રે સૂવા બેઠે ત્યારે પણ માં મન સંપૂર્ણ આનંદમાં હોય છે. અને જે દિવસે મારાથી પૂરતી સેવા થઈ શકતી નથી તે દિવસ ખરેખર કાંઈક દુઃખદરીતે પસાર થાય છે. મને હમેશનો જ આ અનુભવ છે અને ખરેખર તે સત્ય જ છે. હું બહુ યતન કરું છું પણ સેવા ઓછી થઈ શકતી જ નથી. અને આ ઉપરથી હું પ્રભુનો અત્યંત ઉપકાર માનું છું કે માં મન તે પ્રત્યે વધુ નિકટ રહે છે અને ઘણુંબધું પ્રભુના જ વિચારો આવે છે અને અનુકૂળતા પણ ઘણી જ મળે છે. સંયોગો એક પછી એક અનુકૂળ થાય છે ને ઘણી વાર મને નવાઈ લાગે છે કે અમુક બાબતમાં પ્રભુનો, ઈશ્વરી સંકેતનો અને પ્રભુની મહેરબાનીનો કલ્યાણકારી પ્રેમાળ હસ્ત સદા યે મારા ઉપર રહે છે. પછી આવા ઉચ્ચતમ સુખને તિલાંજલિ આપી શા માટે જગતનું ઐહિક સુખ ભોગવવાની વાસના રાખવી બેઠ્યો ! પ્રભુ જ પોતે બધું સુખ,

ઐશ્વર્ય અને અલૌકિક આનંદ આપે ત્યારે નકામી ચિંતા-
ઓ-ઉપાધિઓ અને શોક શા માટે હૃદયમાં રાખવાં ?
પ્રભો ! હમેશ તારો પ્રેમાળ નાદ મારા હૃદયમાં ગુંજે
અને મને જીવનમાં પ્રેરણા, સુખ અને આનંદ અર્પો.



હમણાંહમણાં બધાં બહુ કહે છે કે હું પૂજામાં વધુ સમય
ગાળું છું. બધાં કહે છે કે મારે અત્યારથી એટલી બધી ભક્તિ
કરવાની જરૂર નથી. પ્રભુની ઈચ્છા કોણ બાણે નહિ હોય
કે બધાં જ પૂજા થોડો સમય કરવાનું સૂચવે છે ? જોકે
મને તો પ્રભુનું સ્મરણ ખરેખર ઘણું જ ગમે છે. તેના
નામમાત્રથી જ હૃદયમાં અનેરો આનંદ ઉભરાય છે અને
બાણે નિરંતર તે નિર્મળ પ્રેમભૂતિનું સ્મરણ કરી ધ્યાન
કર્યો જ કરું એમ બહુ મન થાય છે. પ્રભુની એટલી કૃપા.

જ્યારે સેવા કરવા બેસું છું ત્યારે પણ પ્રભુને ભેટ-
વાનું, તેની સામે હસવાનું અને અનેક લાડ કરવાનું મન
થાય છે. વહાલા પ્રભુ પણ બાણે સામે જ બોલતા હોય,
વાત કરતા હોય એમ મને પણ ભાસ થાય છે. મારી
દરેક મુશ્કેલી હું તેની જ આગળ રજૂ કરું છું અને તે
ખરે જ મને યોગ્ય માર્ગ બતાવે છે. તું નહિ માની
શકે, પણ ખરેખર તેની પૂજા કર્યો વિના મને જમવું
ખિલકુલ ભાવતું નથી. સવારના વધુ વખત કોઈ દિવસ
પૂજા નથી થતી તો હું તેને પ્રેમભર પ્રણામ કરીને આનંદ
લઈને પછી જ જમું છું.



બહેન ! બહુ ખાધા પછી અજીર્ણ થાય, તેમ પ્રભુ
પણ મને હવે તે માર્ગ ત્યજવા સૂચવતા લાગે છે. એમ

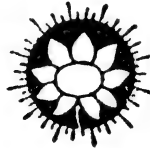
જ હશે ને? કારણ આ બધાંના આત્મામાં પણ ઈશ્વર
તો છે જ ને? પ્રભુ જેમ એમને સૂચવતો હશે તેમ જ તે
કરતાં હશે ને? માટે હું તો પ્રભુ જે સ્થિતિમાં રાખશે,
જેટલું તેનું સ્મરણ કરાવશે, જે કંઈ સુખદુઃખ આપશે તે સૌ
હસતે હૃદયે સ્વીકારવાની શક્તિ રાખીશ. પ્રભુ જે કરશે
તે માફ હિત જ કરશે ને? માટે આપણે તો હમેશાં સાફ
જ માનવું. વળી કદાચ વધુ પડતી પૂજાથી હું મારું કર્તવ્ય
બરાબર નહિ બાળવી શકતી હોઉં તો? એમ જ કેમ ના
માનું? એટલા માટે જ પ્રભુ કર્તવ્ય-પંથે દોરતા હશે.
આમ પણ વિચાર આવે છે. વળી કદાચ ભવિષ્યમાં તેની
ભક્તિ આ પ્રમાણે ના થઈ એટલા માટે અત્યારથી જ પ્રભુ
ઓછું કરવા સૂચવતા હશે, ખરું? જોકે આપણા પોતાના
હૃદયનું બળ હોય, પોતાનામાં શક્તિ હોય અને પ્રભુ
પ્રત્યે અત્યંત ભાવ હોય તો ભવિષ્ય પણ શું કરી શકે?
મારે સંસારમાં રહેવું છે એટલે સંસારી સમાજનું કહેવું
પણ માનવું. તેથી આખા દિવસમાં હૃદયથી પ્રભુનું ધ્યાન
ધરવું. સંસારી લોકોની દૃષ્ટિએ-એ લોકો જોઈ શકે તેવું
ઓછું કરવું, પણ તેથી અનેકગણું શુદ્ધ હૃદયથી પ્રભુનું
આવાહન કરવું. પ્રભુનું આવાહન તો જ્યારે કરવું હોય
ત્યારે થઈ શકે છે ને?



બહેન, બે દિવસથી ખૂબ બરાબર દિવસો બાંધે છે,
કારણ કયો માર્ગ લેવો તે સમજાતું નથી. પ્રભુને કાલે તો
જરૂર પૂછીશ. વહાલા હૃદયેશ્વર જરૂર મને ઉચ્ચ માર્ગ,
મારો સાચો સુખદાયી પંથ બતાવશે જ. માફ હૃદય ખૂબ

રડે છે, કારણકે પ્રભુને ત્યજતાં જીવ નથી ચાલતો. મને ખૂબ જ લાગી આવે છે. આખા જગતનાં સૌને ત્યજવા હું તૈયાર થાઉં, પણ પ્રેમાળ દેવને તો નહિ જ, બહેન ! રડી રડીને હવે હૃદય નિર્મલ બન્યું છે અને પ્રભુ પ્રત્યેનો પ્રેમ ઊલટો વધ્યો છે. જેમ જગત તેને છોડવાનું સૂચવે છે તેમ પ્રભુની અજબ માયાનું રહસ્ય સમજાતું બળ્ય છે. એ આપણને સંસાર તરફ લોભાવવા માટે લોકો દ્વારા લલચાવે છે. ને ત્યારે જ આપણી ખરી કસોટી થાય છે. માટે મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે પ્રભુનું ધ્યાન, તેનું સ્મરણ કે તેની પ્રત્યે બેલક્ષ રહેવું નહિ, પણ ખરા હૃદયે, એકાન્ત મળે ત્યારે, કે મેઢની હોય ત્યારે પણ, પ્રભુને હૃદયથી આલિંગન આપવું; અને જ્યારે આવી ગડમથલ થાય ત્યારે, રસ્તો સૂઝે નહિ ત્યારે, પ્રભુને કહેવું: 'પ્રેમળ જ્યોતિ તારો દાખવી મારો જીવનપંથ ઉભળ !'

અને મારો કૃષ્ણ જરૂર મને બતાવશે જ. હવે નક્કી જ કર્યું છે કે હૃદયથી મનમાં પ્રભુભજન કરવું એ જ સર્વોત્તમ છે. મને તેની મૂર્તિ નિહાળ્યા કરવી ખૂબ ગમે છે. તેની પૂજા પૂર્ણ કરી પાછા જવાનું જ મન નથી થતું. પૂજા કરતાં તો હું રડી પડું છું. જગતને માફ દુઃખ, મારી મુશ્કેલીઓ જણાવવાનું શું પ્રયોજન ? એથી શો લાભ ? ઊલટું સૌ મફકરી કરે અને મારા પ્રેમ માટે, ભક્તિ માટે હસે. તેમને તો હસવું જ આવે ને ? ભલેને હસે. હું તો બાહ્યું છુંને કે મારો પ્રેમ કેવો છે ? ગાંધી વર્તન, માફ જીવન અને મારો પંથ કેવો છે ? હું અયોગ્ય માર્ગે નથી જતી એટલે બસ.



પ્રભુનું સ્મરણ ક્યારે કરવું જોઈએ ? પોતાની કુરસદે અને પોતાની અનુકૂળતા મળે ત્યારે પ્રભુ સમીપ જઈ દર્શન કરી આવવાથી કંઈ પ્રભુપૂજા થઈ ન ગણાય; પણ હમેશાં નિયમિતતાથી અને સંપૂર્ણરીતે પૂજા થવી જોઈએ.

પ્રભુપૂજાનો સમય પ્રભાતનો રાખવો જોઈએ, કે જ્યારે મન પવિત્ર હોય, થાક ઊતરી ગયો હોય અને પૂરતો આરામ પણ લઈ લીધો હોય. વળી પ્રકૃતિ પણ અલૌકિકરીતે શાન્ત પથરાયેલી હોય. જીવનમાં અનેક કર્તવ્યો બજાવવાનાં હોય છે, તેમાં સૌથી પ્રથમ કર્તવ્ય પ્રભુ પ્રત્યેનું છે. ‘પ્રભુને શરણે જવાનું છે.’

જ્યાં સુધી પ્રભુ પ્રત્યે ભક્તિભાવ જાગે નહિ ત્યાં સુધી પોતાનું મન જ નિર્બળ અને વાસનાથી ભરપૂર હોય અને પ્રભુની કૃપા પણ ન હોય. જ્યારે પ્રભુનું નામ ગમે ત્યારે પ્રભુની પરમ કૃપા સમજવી. જેમ પ્રભુ પ્રત્યે વધુ ભાવ હોય તેમ તેટલી પ્રભુની વધુ મહેરબાની હોવી જ જોઈએ, કારણ તેની ઇચ્છા સિવાય કંઈ પણ બનતું જ નથી. એની મદદથી જ આપણે સર્વ કાર્યો કરીએ છીએ.

જ્યારે મન ખૂબ વિદ્વેલ બાને અને ખૂબ ઉત્સાહ ને ઊર્મિ જાગે ત્યારે પ્રભુ પોતે જ સ્વરૂપ લઈ, આપણે જેવા સ્વરૂપે ભજતા હોઈએ તેવે સ્વરૂપે દર્શન દે જ. પણ મનમાં ખરેખર પ્રેમ જાગે તો જ, અને તેને મેળવવાની સાચી લાગણી જાગે તો જ. જ્યારે નિયમિત પ્રભુભક્તિ અને ઉત્કંઠા થાય ત્યારે જ પ્રભુ ખરેખર દર્શન આપે છે અને સર્વ બંધનો દૂર કરી શાન્તિ અને સુખ આપે છે.



કેટલાક પ્રશ્નો

જીવનનો આદર્શ શો ?
હૃદય નિર્મળ કેવી રીતે રહી શકે ?
પ્રભુ-ભજન કેમ કરવું ?
કર્તવ્યો શાં ? કેમ પાળવાં ?
સંયમ, સેવા અને સત્સંગ કેમ થાય ?
હમેશાં આનંદિત કેમ રહેવાય ?
સાચ-પ્રાર્થના કેમ જરૂરી ?
પ્રભુનો પંથ કયો ? કેમ જવાય ? ક્યારે પહોંચાય ?



જીવનની દરેક પળ અમૂલ્ય છે. જ્યારે એકાન્ત મળે ત્યારે પ્રભુમય બની પ્રકૃતિમાં જ પ્રભુદર્શન કરવા યત્ન કરવો જોઈએ. એકાન્ત વિના ઉચ્ચ વિચારો આવવા મુશ્કેલ છે અને વિચારો વિના ધ્યાન ધરવું પણ મુશ્કેલ છે.

પ્રભુ કાંઈ શબ્દો કે વાણીના ભૂખ્યા નથી; એ તો શુદ્ધ ઉપાસના અને નિર્મલ શ્રદ્ધાના જ પ્રેમી છે.

પ્રભુનો પંથ એક જ અદ્વિતીય, અખંડ અને સનાતન છે. એ પંથે વિચરવાથી સુખ કે દુઃખ બીલકુલ રહેતું નથી. એમાં તો સ્થિરતા જ હોય છે અને દિવસો પ્રકુલિત-પણે વહે જાય છે. પરંતુ એ પંથે વિચરવા કોઈક જ ભાગ્યવાન થાય છે.

કુદરતનો અર્થ વસ્તુતઃ ઇશ્વર થાય છે. ઇશ્વરની બનાવેલી સજીવ વસ્તુઓને કુદરત કહેવાય.

નિર્મલ જીવનમાં પવિત્ર વિચારોના મણકા ગૂંથો જીવન-
માળ વિકસાવી મ્હેકાવજો. પવિત્ર કાયાથી મન, વચન
અને કર્મને ઉન્નત પંથે દોરજો.

દરેક કાર્ય કરતાં પહેલાં પ્રભુની આજ્ઞા લેવી જરૂરી છે.
પ્રભુ તો પરોક્ષ રહે છે, માટે પોતાના અંતરાત્માને જ
પૂછજો.

પૂર્વ જન્મના સંસ્કાર હોય, નસીબ હોય અને પ્રભુની
કૃપા હોય તો જીવન જરૂર સુખી થાય છે. જ્યાં આ સર્વ
શત્રુરૂપ હોય ત્યાં પામર માનવી ગમે તેટલું સુખ પ્રાપ્ત
કરવા યત્ન કરે અને ખૂબ ઊંડો ઊતરીને ઝંપલાવે તોપણ
જે બનવાનું હોય તે બન્યે જ જાય છે.

ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તે જરૂર આપણું સાચું જ કરશે.
એને આપણે બહુ ભૂલી જઈએ છીએ. તું કે હું, આપણે
તો અનાયાસે જ મળ્યાં છીએ. તે માટે પ્રભુનો ઉપકાર.
બાકી આપણી મૈત્રી તો ખાલી ઉપરઉપરની જ છે. સાચી
મૈત્રી તો જન્મ્યા ત્યારથી તે જીવનના અત સુધીની પ્રભુ
સાથે જ હોવી જોઈએ.



નાટક ભજવનારાઓ જેમ પોતાનો ભાગ ભજવે છે,
તેમ આપણે પણ આ જગતમાં ભાગ ભજવવાનો છે. નાટક
ભજવનારાઓ જેમ સૂત્રધારના આદેશને અનુસરે છે,
તેમ આપણે પણ આપણા સૂત્રધાર પ્રભુના આદેશને અનુ-
સરવું જોઈએ. પ્રભુ જે પ્રસંગોમાં મૂકે તેમાં આપણે રહેવું

જોઈએ. અભિનેતાઓ પોતાનો પાઠ ઉત્તમ રીતે ભજવવા જેમ મહેનત કરે છે તેમ જ આપણે પણ આપણો ભાગ ઉત્તમ રીતે ભજવવા તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ. તું બધું જ સમજે છે એની તો મને જરૂર ખબર છે જ; પણ તું જ્યારે દુઃખમાં રૂંધે છે ત્યારે આવા વિચારોને તદ્દન ઊંચા જ મૂકે છે. તું દુઃખમાં શાન્તિ અનુભવે તે ઉદ્દેશથી જ મેં તને આ લખ્યું છે.



૭૦

ગિરિગર્વિણે ને ત્યાંની પ્રકૃતિની રચના જોતાં જ પ્રભુની અમાપ શક્તિનો ખ્યાલ આવે છે. પ્રકૃતિ દર્શનમાં જ આત્માની શાન્તિ અનુભવાય છે. જીવનનો સાચો આનંદ અને સત્યની ઝાંખી આવાં સ્થળોએ પમાય છે. પહાડી પ્રભાનાં જીવનજોતાં જ એમ થાય છે કે આપણે પણ સંતોષી જીવન ગાળવું જોઈએ; જીવનમાં રસ લઈને કામ કરવું જોઈએ. વળી સ્વયંવિકાસ પામતી કુદરત જોઈને આપણે પ્રસન્નતાથી ઉત્તમ જીવન ગાળવાનો યોગ્ય લેવો જોઈએ.



જીવન એ મુસાફરખાનું છે, જેમાં હજારો માણસો જન્મે છે, પરસ્પર મળે છે, સારાં-નરસાં કૃત્યો કરી પોતાનો પાઠ ભજવે છે અને મૃત્યુ પામે છે. પ્રભુ આપણી સર્વ પ્રવૃત્તિ નિશ્ચિન જોયા જ કરે છે, માટે તેને કૃતાર્થ થવા આપણે સુંદર રીતે વર્તીએ; તેના નિયમો મુજબ નાટક ભજવીએ; નાટક ભજવ્યા પછી તો આપણે પ્રભુના શરણમાં જ જવાનું છે. પ્રભુ આપણને જેવું નાટક ભજવીએ તેવી શાળાશી આપવાનો છે. નાટકમાં ભલેને સુખ હોય

કે દુઃખ હોય, પણ આપણે તો ખાલી રંગભૂમિ ઉપર ભજવી લેવાનું છે ને? આપણી ખરી અવસ્થા, સાચું જીવન તો અમર છે. સાચું જીવન પ્રભુ સાથે જ છે. માત્ર દેહ લઇને આપણે નાટક ભજવીએ છીએ. દેહનું રૂપાન્તર થાય છે, પરંતુ આત્મા તો અમર છે. માટે જીવનની કરજ મુજબ વર્તન કરવું તે જ યોગ્ય છે. બહેન, આપણો મેળાપ તો નાટક ભજવીએ ત્યાં સુધીનો જ છે. પછી તો ફરી આપણે કશે જ મળવાનાં નથી. માટે તું હવે દુઃખી થયા સિવાય તારી કરજ બજાવવા તરફ લક્ષ દોરજે. હું તો તારા નાટકની ભાગ ભજવનાર એક મિત્ર તરીકે આવી છું એમ જ માન. પ્રભુને જ તારો સાચો સલાહકાર ને સાથીદાર બનાવ, તો જ સુખી થવાય.

૭૧

‘મેરે જનમ મરણ કે સાથી,
તોહે નહિ વિસરું દિન રાતી.’

મીરાંબાઈનું આ પદ મને બહુ જ ગમે છે.



જીવનમાં સુખ તો સ્થાયી છે જ નહિ. એક દિવસ સુખનો તો ખીજે દુઃખનો, એમ ચાલ્યાં જ કરે. પણ આપણે તો સદા બંનેમાં સમાનતા જ રાખવી જોઈએ. હર્ષમાં બહુ હર્ષવેલા ના થવું જોઈએ અને દુઃખમાં પણ શાન્તિ અને ધૈર્ય રાખી સમાન રહેવું.



ચમરાજ કહે છે: ‘મેં મૃત્યુ મોકલ્યું નથી. મારે ત્યાં મૃત્યુ છે પણ નહિ. ચમરાજ એ તો સૌની કલ્પના જ છે. તમારે ત્યાં (પૃથ્વી ઉપર, જે જીવંત છે, તેણે તમને દુઃખની કલ્પના

કરાવી તેણે જ મૃત્યુનું નામ ફેલાવ્યું છે. યમથી ડરવાનું છોડી દો. તમારે ત્યાં જે દુઃખ હોય તે દુઃખનું નિવારણ કરો; દુઃખીને શાન્તિ આપો. એ જ યમ છે. મૃત્યુ તો તમને સ્વર્ગમાં અનન્ત સુખ આપવા બોલાવવા આવે છે. એનાથી ધીવાનું છે જ નહિ.’ માટે જીવનમાં દુઃખમાં પણ સુખ માની દરેક પ્રસંગે બધું અનુકૂળ બનાવી લેવું જોઈએ. એ જ સુખી જીવન.



૭૨

મનમાં આવેલા ગમે તેવા વિચારને શુદ્ધ બનાવી, ઉચ્ચ બનાવી, જીવનમાં વણી લઈ, કાંઈક ઉપયોગ માટે ભેગું કરવાની તાલીમ એનું નામ સંસ્કાર અને કેળવણી. અર્થ વગરના અનેક શબ્દોનો ભંડાર એ કેળવણી પણ નથી અને સંસ્કાર પણ નથી.



જીવનને રસમય બનાવી સુખમય બનાવવા માટે કલા ઉપયોગી વસ્તુ છે. કલા જીવનને સૌન્દર્યમય બનાવી શાન્તિ અર્પે છે જીવનવિકાસ કરવામાં કલા ઉપયોગી છે. કલાથી કઠોર મનુષ્યનું એકાન્તિક, રસવિહીન ને જડ જીવન પણ શુદ્ધ બની ચૈતન્ય પ્રાપ્ત કરી જીવનને ફરી રસમય, શાન્તિમય અને સુખમય બનાવવા યત્ન કરે છે!

૭૩

૭૩

જીવનમાં ઉચ્ચ શિખરે પહોંચવાના ઘણા પંથ છે; પણ જે વ્યક્તિ પોતાને સરલ, સારો અને યોગ્ય લાગતો

પંથ ગ્રહણ કરી પ્રયાણ કરે તે પોતાનું જીવન સફળ
કરી શકે છે. જે બધા પંથ સુંદર માની, ઘણા માર્ગે થઈ
જવા માગે છે તે પોતાનું ધ્યેય ચૂકી નિશ્ચિત સ્થળે પહોંચી
શકતો નથી. જે માર્ગે વહેવું હોય તે માર્ગે જ વહેણ
રાખવું જોઈએ. માટે ગમે તે એક માર્ગ સ્વીકારી તે માર્ગે
જ સ્થિર રહી પ્રગતિ કરવી જોઈએ.



વિદ્યાભ્યાસ કરતાં જે વિદ્યાર્થી, જીવનને ઉપયોગી ગ્રહણ
કરી, પોતાના જીવનમાં પૂંથી દે છે તે જ સાચો વિદ્યાર્થી
છે. તેણે જ સાચી કેળવણી લીધી છે. કેળવણી એટલે
પોતાને ઉપયોગનું સંસ્કારી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું. પોતાના
ધ્યેયને ઉચ્ચ, અને સુખદાયક બનાવવા માટે જ કેળવણી
જરૂરની છે.

૭૩

જીવનમાં આશા અને પુરુષાર્થ સતત રાખવાથી જ સર્વ
સફલતા મળે છે. પોતાના આત્માને દૃઢ, શુદ્ધ અને એક-
પંથી બનાવી પ્રયત્નો કર્યે જવા. છેવટે પ્રગતિ કરતાં કરતાં
સુગતિ પ્રાપ્ત થશે જ.



કાદવમાં જન્મ પામવો એ અકસ્માત છે. એમાં મહત્તા
પણ નથી ને હલકાઈ પણ નથી. પણ એમાંથી કમલ
બનવું એમાં ખરી ખૂબી છે. એમ, જીવનમાં ગમે તેવા
સ્થળે નિવાસ થાય કે ગમે તેવા પ્રસંગોમાં મુકાઈએ,
છતાં ય પોતે પોતાની ઉચ્ચતા, સફળતા અને સારાપણું

તજવાં ન જોઈએ. આપણી નિકટમાં ગમે તેવી હલકાઈ,
નીચતા કે અયોગ્ય વાતાવરણ હોય છતાંય આપણે તો
હમેશ કમલની જેમ ઉચ્ચ યનીને જ રહેવું. જેમ કમલ
કાઢવમાં રહેવા છતાં પોતાની સુવાસ તજતું નથી તેમ
આપણે ગમે તેવા કંટકમય વાતાવરણમાં ઉછરીએ કે
રહીએ છતાંયે આપણે આપણું સારાપણું કે ક્રોમલતા
ન તજીએ.

૭૪

જે મનુષ્ય પોતાના જીવનની ઉચ્ચતા માટે કોઈ દિવસ
એકાન્તમાં ચિંતન કરતો નથી તે જીવતો છતાં મરેલા
જેવો જ હોય છે.

પોતાના દોષ નથી એમ હમેશ માનનારો મનુષ્ય
ગમે તેટલો વિદ્વાન હોય પણ અભણ જ છે; જ્યારે પોતાનો
ભલે માત્ર એક જ નાનો દોષ હોય પણ એ એક જ દોષ
જોઈને એ દોષને કાઢવા મથનારો મનુષ્ય અભણ છતાં
ભણેલો અને વિદ્વાન છે.

જે વાચન વાંચી આપણે ઊંડા વિચારમાં ના પડીએ કે
જે વાંચી આપણે એ વિષે સહજ વિચાર પણ ના કરીએ
તે વાચન, જેવું દારૂનું ખીડીનું કે તમાકુનું વ્યસન છે, તેવું
નિરુદ્ધોગીનું એક વ્યસન જ છે.



જે મનુષ્ય સંસ્કારી બનવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે તે જ
ખરી વિદ્યાનો ઉપાસક છે.

જીવન એક ઘણો જ ગહન માર્ગ છે. જે આપણે જરાય બેકાળ જીવતાવી, જે ઘડીકવાર ઊંઘ્યા અને ક્ષણભર પણ જાગૃત ન રહ્યા તો પ્રગતિને બદલે અવગતિએ દોરાવાના. માટે સતત જાગૃત રહેવું.

મનુષ્યની કીમત અમુક પ્રસંગોમાં છે. એ પ્રસંગો એમ ને એમ પસાર થવા દેનાર મનુષ્ય જીવનનાં ઘણાંઘણાં રહસ્યો જાણ્યા વિના જ જીવે છે. માટે દરેક પ્રસંગને તરત પિછાની લઈ અનુકૂળ બની રહેવું, એ જ સાચો સુખદાયી માર્ગ છે.

૭૫

અનેક મનુષ્યોને જાણ્યા વિના તેમની વચ્ચે રહેવું એ મોટામાં મોટો માનસિક રોગ છે; અને અનેક મનુષ્યો પોતાને બરાબર જાણ્યા વગર રહે, એ પોતાનો મોટામાં મોટો માનસિક ગુણ છે.



ફૂલો અને પંખીઓ ગમે ત્યાં વસવાટ કરે છે, છતાં એ પોતાની કુમાશ, સુગંધ અને સૌન્દર્ય કેવાં જાળવી રાખે છે? આપણે પણ શું એમનું અનુકરણ ન કરી શકીએ? ગમે તેવી પરિસ્થિતિમાં પણ આપણે જે આપણા અલૌકિક સફળતાને લીધે સુગંધી ફેલાવીએ અને સફળતા બની પોતાના ઉજ્જવળ દેહને સૌન્દર્યમય બનાવીએ, તો આપણું જીવન કેટલું ઉચ્ચ બને?

જીવન ટૂંકું છે. સૂવામાં, વાતોમાં ને ટાપટીપમાં જે અરથો વખત ગુમાવીએ તો સફળતા કેમ મળે? લક્ષ્યબિન્દુને

તાકી તે તરફ જ ગતિ રાખવી જોઈએ. દરેક સંયોગને અનુકૂળ બનવું જોઈએ તથા આત્માને પ્રસન્ન રાખવો જોઈએ.



૭૬

જીવનમાં સુખદુઃખ, ચડતીપડતી, આશાનિરાશા, પળે પળે બદલાય છે. કોઈવસ્તુ સ્થિર નથી. મોહમાયા તજવાથી જ સુખ મળે છે. ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જવાનું છે? નદીમાં મોજાંની લહરીઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને પલવારમાં લય પામે છે. પરપોટા ઘડીક થાય છે ને પાણીમાં જ લય પામે છે. ફૂલો ઝાડ પર જન્મ લે છે અને ખરી જઈ નાશ પામે છે. જગત જ સઘળું આવું છે. ઉત્પત્તિ અને વિનાશ હમેશાં થયા જ કરે છે. કોઈ વસ્તુ માટે શોક કરવાથી મન વ્યગ્ર થતાં દુઃખ થાય છે. માટે સુખદુઃખ ઘડનારા આપણે જ છીએ. દરેક સ્થિતિમાં સુખ માનવાથી દુઃખ ઉદ્ભવતું જ નથી.



જે વિચારવાન પુરુષ છે તે સંસારને તરી જાય છે.

જીવનનો સૂર્ય કોઈ વખતે અસ્ત થશે એમ વિચારીને હમેશાં તૈયાર રહેવું જોઈએ.

મનને જેમ અને તેમ શાન્ત રાખવું જોઈએ. બહુ વિચારો કરવાથી એકે ય વિચાર સ્થિર ને પરિપૂર્ણ બને નહિ. શાન્ત ચિત્તે થોરો પણ વિચાર કર્યો હશે તો તેનું પરિણામ ઉત્તમ આવશે.

જો આપણું પોતાનું હૃદય સરલ, ગુણવાન અને બીજાના ગુણોને ઓળખી શકે તેવું હશે તો બીજાના ગુણ, બીજાની મહત્તા ને બીજામાં રહેલા દિવ્ય અંશોને તે જરૂર ગ્રહણ કરી શકશે; માટે પ્રથમ બીજાની પાસેથી ગ્રહણ કરતાં પહેલાં પોતાનામાં જ ગુણો પ્રગટ કરો ને પોતે જ ગુણવાન બનો. પછી બીજાના જેવી સુંદરતા જરૂર પ્રાપ્ત કરાશે.



જે વસ્તુ જેટલી વધુ મુશ્કેલીએ મેળવી હશે તે વસ્તુ તેટલું જ વધુ સુખ આપી શકશે; માટે જીવનને જેમ બને તેમ વધારે નીચોવવું કે જેથી તે છેવટે અત્યંત મધુર અને ઉત્તમ બને. જીવનને વધારે નીચોવવું એટલે જીવનમાંથી હુણ્ણો, દુષ્ટ વિચારો ને ખોટા ક્ષણિક વૈભવોનો ત્યાગ કરવો અને સંયમ, તપશ્ચર્યા તથા સેવા રૂપી પવિત્ર વિચારો દૃઢ કરવા.



દર્શનિકામાં કેટલું અનુપમ સત્ય ગાયું છે ?

‘જન્મીને જીવવું તે નહિ જીવવું,
જીવન સુંદર જીવે તે નવાઈ.

જીવન આનન્દને શોધવા ક્યાં જવું ?
જીવન આનન્દનો વાસ હૃદયે !

આંખમાં જો હશે આંખની જ્યોતિ તો,
જગતની જ્યોતિ તે ઝીલી જોશે !

જીવન આનંદ છે જીવનને અંતરે !
સ્નેહની છે સુધા સ્નેહધારે !

જીવનની ઉચ્ચતા કષ્ટથી સાધતાં,
 જીવનમાં ભવ્ય આનન્દ ખીલે !
 જીવનનું ધ્યેય ને જીવન અભિલાષ સૌ,
 પહોંચે જોવાં સદા ઉચ્ચ રાંખો.'



હમેશાં મોઢી વસ્તુ મેળવવા માટે મહાન ભોગ આપવો
 જ પડે છે.

૭૮

ખાળકો સાથે રહેવાથી આપણી માનસિક વિચારશક્તિ
 કોમલ બને છે. તેમની વિચિત્ર પ્રશ્નપરંપરાથી કાંઈ ને
 કાંઈ જાણવાનું મળે. તેમની સાથે નિર્દોષ આનંદ ભોગવી
 શકાય અને પ્રભુનાં સુકુમાર બાલકો સાથે અમુક સમય
 પસાર કરી તેમના દ્વારા પરમ પ્રભુનો નિર્દોષ, કોમલ
 અને ઉદ્વેગિત પંથ પણ નિરખી શકાય.

ધૈર્ય દુઃખમાં ઘણું મદદકર્તા છે.

આપણી પાસે બહુ સુખ હોય ત્યારે ઉદારતા બતા-
 વવી એમાં જ શ્રેય છે.

પોતાનામાં યોગ્યતા ન હોય તો કોઈને કશું કહી
 શકાય જ નહિ.

મન સ્થિર રાખવું એ જ મન કેળવવાની યુક્તિ.

દુઃખમાં પણ સુખ માનીએ તે જ ઉત્તમ જીવન. ત્યારે
જ મનનો સંયમ કેળવાય.

પ્રભુની ઈચ્છા એ જ બલવત્તર છે.

પ્રાર્થના તો ખરેખર નિષ્કામ જ હોવી જોઈએ.

ગીતાજીના વાચનથી વિચારો નિર્મલ અને સાત્ત્વિક
બને છે.

૭૯

उच्च विचार, वो विचारों का खंत से वर्तन; पीछे विचार,
वाणी ओर वर्तन से संपूर्णतः जो प्रयत्न करे तो प्रभु भी
सम्पूर्ण आनन्दित होकर अवश्य भक्तोंको दर्शन दिखलाते हैं।

મહાચારનો હિમાયતી હમેશાં જીવન ઉત્કૃષ્ટ કરી શકે છે.

જીવન એક સંગ્રામ છે. તેમાં જેટલું ઉત્તમ અને પવિત્ર
રહી શકાય તેટલું ખરું. જીવનની મુશ્કેલીઓમાંથી પાર
જિતરવામાં જ મનુષ્યમાત્રની સાચી કસોટી છે.

अनात्मविश्वासी, हिंमत विनाना અને નિશ્ચયબલ
विनाना मानवीने ચારિત્ર્યની કીમત હોતી નથી. વાણી,
वर्तन અને આતિથ્યભાવથી ચારિત્ર્યની ખબર પડે છે.
ચારિત્ર્ય વિનાનું આપણું લાંબું જીવન પણ ટૂંકું જ છે,
प्रशान्त जिवन પણ કલેશાન્વિત છે, ને વિશુદ્ધ જીવન પણ

પાયભાગ છે. તેથી શુદ્ધ ચારિત્ર્ય દ્વારા તેને વધુ ને વધુ શાન્ત, સાર્ત્વિક અને પવિત્ર બનાવવા પ્રયત્નશીલ રહેવું.



પ્રભુની મદદથી સુખ મળી શકે છે; સત્યથી જીત મળે છે.

સંસારથી નિરાળું મન હોઝવવામાં જ સર્વ સાધના ફળે છે.

સંસારમાં એકબીજાનો સંબંધ તોડતાં ઘણાને વાર લાગતી નથી. જે દરેક સ્થિતિમાં સમાન રહી જીવે છે ને ચિંતા કે શોક કે ઉદ્વેગ કરતો નથી એને જ પ્રભુ મદદ કરે છે.

૮૦

સંસારની બધી ચીજો જેવી દેખાય છે તેવી નથી હોતી. સર્વત્ર કૃત્રિમતા જ દેખાય છે. બિચારો મનુષ્ય તેને સત્ય માને છે. સાચું જ કહ્યું છે કે

‘જગતના કાચના ચંત્રે ખરી વસ્તુ નહિ ભાસે.’

આ કાવ્ય મને બહુ જ ગમે છે. મને અક્ષરશઃ તે પ્રમાણે આચરવાનું મન થઈ જાય છે. પ્રભુની લીલા કેવી છે? માયામાંથી ગમે તેટલું છૂટવા પ્રયત્ન કરીએ તોપણ છૂટવું ઘણું અઘરું પડે છે.

જેવી સે.ગત તેવી અસર.

જેના વિચાર, જેનું ચારિત્ર્ય મને ઉચ્ચ જણાશે તેની સાથે જ હું મૈત્રી બાંધીશ.



સંસારની ઘટમાળ જ એવી છે. એમાં ચિંતા, શોક અને દુઃખ એ તો એના મુખ્ય સિદ્ધાંતો છે. જે માણસો આ

ત્રણમાં ભળી જઈ તેને જ શરણે રહે છે તે ખરેખર સંસારમાં જય મેળવી શકતા જ નથી. પરંતુ જે આ ત્રણને ખરાખર સમજી જઈ, તેને હાર આપી, પોતે વિજયી નીવડે છે તે જ ખરેખર જીવનસંઘ્રામમાં જીત મેળવી શકે છે. સંસાર, ઉપરની ત્રણ વસ્તુઓથી ભરપૂર છે. જેટલું વધુ ડૂળવું હોય તેટલું ડૂળી શકાય છે અને જેટલું તેનાથી દૂર રહેવું હોય તેટલું દૂર પણ રહી શકાય છે. આપણે મોટીમોટી વાતો કરતા હતા કે શા માટે ચિંતાઓ કરવી ? શું કરવા મિથ્યા શોક કરવો ? ને શાને હૃદયમાં દુઃખ લગાડવું ? એ બધું ભૂલી ગઈ ?

૮૧

દયાનો સાચો અર્થ શુદ્ધ પ્રેમ. જેને મન સઘળું વિશ્વ કુટુંબ સમાન છે તે દયાથી ભરપૂર હોય છે. કોઈ પણ જાતનું દુઃખ જોઈ હૃદય પીગળી (દ્રવી) બન્યે તે જ સાચો મહાત્મા.

સઘળો સંસાર પ્રેમ ઉપર અવલમ્બે છે.

‘આહવું અને સહેવું’ વિશ્વનો ખાસ નિયમ છે.



બહેન ! આત્માનો વિકાસ સાધવો એ જરૂર ઉત્તમ તો કહેવાય; અને તે લાભકારક તથા જીવનને માટે ઉન્નતિ-કારક છે. પણ હમણાં તો આપણે ‘આદર્શ જીવન’ કેમ ગાળવું એ વિષેનાં પુસ્તકો વાંચવાં જરૂરી છે. ગૃહસ્થ-જીવન અને સંસ્કારનો દૃઢ ને મજબૂત પાયો હજી તો રચવાનો છે. અને તે માટે અત્યારથી જ યોગ્ય વિચાર

કરીને તે વિષેના વિચારો મગજમાં પરિપક્વ કરી તેનો જ પાયો મગજમાં મજબૂત કરવા પ્રયત્ન કરવાનો છે. આ વિષે જો અત્યારથી યોગ્ય આશાઓ સેવી યોગ્ય આદર્શો સાથે યોગ્ય નિશ્ચયો કર્યા હશે તો પછી જીવન એક રમત જેવું જ લાગશે. અને આપણું ભૂતકાળનું જીવન જોઈ વર્તમાનકાળમાં પણ આપણે કેમ વર્તવું એ તુરત સમજાશે. અને આખું ભવિષ્ય તો નજર આગળ ખડું થઈ જશે કે આવાં પગલાં ભરવાથી કઈ તરફ અને કયાં આપણે પહોંચીશું.



બહાલી સખિ ! મેં ગાંધીજીના પત્રો જે તેમણે તેમના પુત્રને લખ્યા હતા તે વાંચ્યા છે. બહુ જ સુંદર અને માર્ગદર્શક છે.

ક

ક

કવિતા લખ્યા પછી કેટલાકની કવિતા મૃત્યુ પામે છે એટલે પુસ્તકમાં જ રહે છે, અને પોતાને તેની કાંઈ અસર થતી નથી; પણ કેટલાકની કવિતા લખ્યા પછી જન્મે છે, એટલે કવિતા લખ્યા પછી જીવનમાં તે કાયમ વણાઈ જાય છે અને તે કાયમ ઉપયોગમાં આવે છે.

ક

ક

હમણાં તો કોઈનો સહવાસ નથી તે પણ સાચું. એકાન્તમાં આપણા આત્માનો સહવાસ જેટલો અનુભવી શકાય છે તેટલો ખીજાઓ સાથે હોય છે ત્યારે અનુભવી શકાતો

નથી. કવિતાઓ પણ ખૂબ ગનાવાય છે ને પત્રો પણ નિરાંતે લખાય છે.



સખિ! જીવનનો જેમ વિચાર કરું છું તેમ એમ પણ લાગે છે કે વિવાહ, લગ્ન, સંસાર, વૃદ્ધાવસ્થા અને અંતિમ...? મૃત્યુ જ ને? જીવનનો અર્થ શો? શાને માટે આ ગંધી મિથ્યા જંગળ? સુખ અને દુઃખ તો હરઘડીએ ચાલ્યા જ કરે છે. એનો અંત આપણું મૃત્યુ થતાં થાય છે. પ્રભુએ આવી રચના શું કરવા કરી હશે? જીવન એક નાટક જ છે. સુખ, દુઃખ, ચિન્તા, આનંદ, ક્ષણિક મોહ અને વૈરાગ્ય? એનું જ નામ શું જીવન? ! ! ! ના, ના. જરાક વિચાર કરીએ તો મહાત્મા ગાંધીજી, મીરાંબાઈ, રામચંદ્રજી ઇત્યાદિનાં જીવન જુદો જ પ્રકાશ નાખે છે. જીવન શું કરવા, તેવો વિચાર તજી દઈને તેને ઉચ્ચતમ કેમ ગનાવવું તેનો તથા આધ્યાત્મિક અને લૌકિક વિકાસ સ્વ અને પરાયે કેવી રીતે કરવો તે વિચારવું જરૂરી છે.

૮૩



એક વિચાર

(૧) ગાંધીજી માફક આધ્યાત્મિક જ્ઞાન વધારી દેશ-સેવા અને ગરીબ પ્રજાજનોનાં દુઃખનિવારણમાં જીવન વ્યતીત કરવું.

(૨) મીરાંબાઈ જેવા ભક્ત ગની પ્રભુમય જીવન પસાર કરવું.

(૩) સત્પુરુષો જેમ સંન્યાસ લઈ, વિરાગી ગની તપશ્ચર્યા કરી જીવન પૂરું કરવું.

આ ત્રણ પ્રધાન વિચારો છે.

આપણે તો એક ઉચ્ચ ગૃહસ્થ બનવાની જરૂર છે અને ઉપર જણાવેલા ત્રણ વિચારોને અમલમાં મૂકવા પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. આપણે માટે તો ઉપરના વિચારોનું જુહુંજુહું જીવન નકામું છે. તેમાં તો જે પ્રકારનું જીવન ગાળીએ તેને જ માત્ર ન્યાય આપી શકાય. ગૃહસ્થી જીવનમાં અનેક પ્રકારની છૂટ હોવા ઉપરાંત ઘણાં કર્તવ્યો બજાવવાની પણ તક છે.

એકલું સંન્યાસીજીવન, બ્રહ્મચર્યજીવન કે પ્રભુમય-જીવન આપણને ઉપયોગી નથી. ગૃહસ્થી જીવનમાં બધા જ જીવનનો સમન્વય છે.

૮૪



જીવનમાં કોણ કોનું છે? બધો વ્યવહાર, સર્વસ્વ પ્રેમ ને બધી ભાવી આશાઓ નિર્મૂલ થતાં કયાં વાર લાગે છે? આપણું ધાર્યું કેટલું થાય છે? આપણે જેને માટે સૌ સહન કરીએ અને અત્યંત પ્રેમ ધરાવીએ તે અન્યથા નીવડે તો ?

૫

૫

પ્રિયજનના વિયોગમાં ગમાડવાની ટેવ પાડવી ઘણી જરૂરી છે. ભવિષ્યના વાર ગણતો કરતાં નફિકરા (don't care) બની અત્યારનો જ વિચાર કરવો યોગ્ય છે.

૫

૫

જો મૃત્યુથી આપણા સંબંધનો અંત નિશ્ચિત છે તો પછી છૂટાં પડવા બદલ વ્યર્થ શોક શા માટે કરવો ?

આપણે જાનને મળીએ કે ન મળીએ, પરન્તુ નીચેનું યાદ રાખી, હર્ષ કે શોક ન કરવો:

Not enjoyment and not sorrow,
Is our destined end or way;
But to act that each to-morrow,
Finds us farther than to day.

તને મૃત્યુ કેમ કંઈ બહુ વહાલું લાગ્યું ? એમ જિદ્દગીથી કંટાળીએ એ કંઈ સારૂ કહેવાય ? હજી તો સંગ્રામ ખેલવાનો બાકી છે. જતાં પહેલાં જ બીકણુ જાને તો પછી જ્યારે ખરો બહાદુરીનો, અડગતાનો અને અનેક ઘા સહન કરવાનો સમય આવશે ત્યારે તો તું શું કરી શકીશ ? મન મજબૂત કર. સામાન્ય બાબતો માટે આંસુ ઢાળ્યા કરતાં તો વીર બની વિયોગ કે સૌ દુઃખો સહન કરવાં એમાં પોતાનો જય રહેલો છે અને એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. ભવિષ્યના બહુ વિચારો કરી ખોટો શોક કરીશ નહિ. ઈશ્વર ઉપર હજી પણ તને શ્રદ્ધા નથી ? તો તો તને હવે શો બોધ આપવો એ સમજાતું નથી. ખરેખર, આમ નકામો શોક, નકામી ચિંતાઓ કરવી યોગ્ય નથી. ઈશ્વરને બધું સોંપી દો.



બહેન, મારે માટે તું શા સારૂ આટલો જીવ બાળે છે ? મને તો મારી જરાય ચિંતા થતી નથી. આપણા ભાવિની ચિંતા આપણે શા માટે ? પ્રભુ જ આપણો સાચો સાથીદાર છે. તે આપણો કાયમનો, જીવનભરનો, અરે તે ઉપરાંત ગયા જન્મનો અને આવતા જન્મનો પણ સાથીદાર છે

એ વાત તું કેમ ભૂલે છે ? આપણા કરતાં તેને આપણી વિશેષ ચિંતા છે. મને એક ગીત યાદ આવ્યું. પ્રભુ કહે છે: 'અખંડ હું તુજ રક્ષક, તો પછી તારે શિર શો ભાર છે?'

❧

❧

ભલેને આપણે દેહથી વિખૂટાં પડીએ, પણ હૃદયથી તો કદી પણ પડવાનાં નથી જ. આટલું જાણવા છતાં હૃદય શાથી આટલું ચીરાતું હશે ? શા માટે આટલી લાગણી ભભરાતી હશે ?

૮૬

પ્રેમની ગાંઠ ખરેખર એવી જ છે. ખરો પ્રેમ તો એ જ કે ગમે તેટલો વિયોગ થાય ને ગમે તેટલી મુશ્કેલી નડે તોપણ એક સરખી શાંતિ, ધીરજ ને સહનશીલતા રાખે; નાહક ચિંતાતુર ને દિલગીર થવાને બદલે હૃદય-બળ મજબૂત રાખી પ્રસન્નતા ધરાવે. બહેન! મારી તને વિનંતિ એટલી જ છે કે મારા માટે તું જરા યે જીવ બાળીશ નહિ. જીવનમાં મુશ્કેલી, દુઃખ અને તડકો-છાંયડો સૌને વારાફરતી આવે છે ને જાય છે.



નકામી ચિંતા શા માટે ? જેવાં કર્મ કરીશું તેવું પ્રારબ્ધ ઘડાશે. પ્રારબ્ધ એટલે કરેલાં કર્મનું ફળ. માટે હાલના કર્મ મુજબ જ ભવિષ્ય ઘડાશે. આપણે કંઈ પણ ખોટું કરતાં નથી, તો પછી ભવિષ્યમાં શા માટે દુઃખ પડશે ? અને ભવિષ્યમાં કદાચ દુઃખ હોય તોપણ તે પૂર્વજન્મનાં કર્મનું જ ફળ હોવું જોઈએ, અને તે ફળ આપણે જરૂર ભોગવવું જ જોઈએ. વિશ્વ આખું પ્રેમમય છે અને પ્રકૃતિ ખૂબ પ્રસન્નતાથી મહેકી રહે છે. જ્યારે મનુષ્ય સર્વ

સંતાપથી વિમુક્ત થઈ અતિશય પ્રસન્નતાથી નિરંતર પ્રકુલિત રહે છે ત્યારે જ પ્રભુની અમીદષ્ટિ વરસે છે. જે માણસ પ્રાપ્ત પરિસ્થિતિમાં સંયોગોને અનુકૂળ બની, બને તેટલો જગતથી નિરાળો રહીને ઈશ્વરને આરાધે છે તે હમેશાં શોક, ચિંતા, દુઃખ કે ઉદ્વેગ વિના આનંદમાં રહે છે ને તેની જ ઉપર પ્રભુની પ્રેમળ બંધોત વરસે છે. મેં તો નિશ્ચય કર્યો છે કે આનંદમાં જ રહેવું. તો જ પ્રભુના સાક્ષાત્કાર માટે લાયક બનાશે. તું પણ તારી સૌ વિટંબ-ભાગ્યો—દુઃખો પ્રભુને સોંપીશ તો તું તરત જ મુક્તેલી-માંથી છૂટી થઈ શકીશ. ફક્ત પ્રભુમાં અટલ શ્રદ્ધા, ભક્તિ ને વિશ્વાસ જોઈએ.

૮૭

૬.

૬.

જીવનસાગરે નાવને શાન્તિથી સ્નેહથી અને ઉત્સાહના વેગથી દોર્યે જવું. પરોપકાર, ગુણગાન અને બીજાનું ભલું કરવામાં અહિંનિશ મન પરોવવું. નિંદા, ચોરી, આળસ અને ક્રોધ તરફથી મન પાછું વાળવું. બીજાના દુર્ગુણો નિહાળવા નહિ. કોઈને આપીને દુઃખી થવું નહિ અને ઉદારતા જ હમેશાં રાખવી. કોઈને એક વસ્તુ આપવાથી આપણી પાસે જરૂર બે વસ્તુઓ ભેગી થશે. આપ્યેથી કોઈ ગરીબ થયા નથી. દાન અને ઉદારતા હૃદયથી હોવાં જોઈએ, કોઈને બતાવવા માટે નહિ.



શરમાળપણાનો સદાને માટે ત્યાગ કરવો. શરમ કેવી ? શું ખરાબ કામ કર્યું છે કે શરમ રાખવી ? બેધડક સામે નિહાળવું. ખરાબ કાર્ય કર્યું હોય તેને શરમ હોય. આત્મ-

ગૌરવ રાખવું. સહવિચાર, સહવર્તન અને સારી વાણી રાખવી. દરેકનું કલ્યાણ થાય એવા વિચારો રાખવા. ઉચ્ચ વર્તન રાખી ચારિત્ર્ય ઉજ્જવલ રાખવું. વાણી પણ મીઠી અને નમ્ર રાખવી, જેથી કોઈને કડવાં વેણુ ન લાગે, સૌ ચાહે અને આપણે માટે ભલ્લી લાગણી ધરાવે. કોઈને ખરાબ વચનો કહેતાં પહેલાં બહુ વિચાર કરવો.

કોઈ આપણને ખરાબ વચનો સંભળાવે તો આપણે તે બદલ સામો ગુસ્સો ન કરવો, પણ આપણે તો તે વખતે ગમ ખાવી, અને બધાં વચનો સાંભળી લેવાં. સામો માણસ અગ્નિ બને તો આપણે પાણી જેટલી ટાઢાશ રાખવી. પછીથી જે સત્ય હોય તે એને સમજાવી શાન્ત કરવો જોઈએ. જીવનમાં ગમ ખાવાનો પ્રસંગ તો વારંવાર આવે જ છે! અને સૌથી અઘરામાં અઘરો અને મીઠામાં મીઠો ગમ સિવાય બીજો એકે ખાવાનો ખોરાક નથી. જે તેનો સ્વાદ ચાખે છે તે જ મહાન બને છે.



આંસુ એ મહામૂલ્ય રત્ન છે. બિનાં આંસુના જેવી કોઈ પણ ચીજ નથી. એક અશ્રુ કેટલી મુશ્કેલીએ મળે છે? આંસુ તો ખરીદી શકાય પણ નહિ. અતરની વરાળ, હૃદયનો આવેશ અને મનના બિભરા આંસુ દ્વારા જ વ્યક્ત કરી શકાય છે. આંસુનું એક જ ટીપું હૃદયને ડામાડોળ કરી મૂકે છે, મોટા સમર્થ પુરુષોને પણ ચલિત કરે છે. અહા! અશ્રુની ધમિરત ચણવી તે તો અતિશય આકરી છે. અશ્રુ-હાસ્યનાં અને રુદનનાં !! બન્નેનાં બિન્દુઓ મનની વ્યાકુળતા સૂચવે છે. પ્રભુ! તું શું આવાં આંસુનો

ભૂખ્યો છે ? આવા ઉમદા પ્રેમનો ? કે આવી હૃદયની
લાગણીનો ?



જીવનમાં સુખદુઃખ, ચડતીપડતી, લાભહાનિ અને આશા-
નિરાશાના રંગ પળેપળે બદલાય છે. કોઈ વસ્તુ સ્થિર
નથી. મોહમાયા તજવાથી જ સુખ મળે છે-અપાર
સુખ મળે છે. ક્યાંથી આવ્યા ને ક્યાં જવાનું છે ? નદીમાં
મોઝાની લહરીઓ ઉત્પન્ન થાય છે ને પળવારમાં લય
પામે છે. પરપોટા ઘડીકમાં થાય છે ને પાછા પાણીમાં જ
વિરમી જાય છે. કૂલો ઝાડ પર જન્મ લે છે અને ખરી જઈ
નાશ પામે છે. જગત જ આખું આવું છે ! ઉત્પત્તિ અને
વિનાશ હમેશાં થયા જ કરે છે. કોઈ વસ્તુ માટે શોક
કરવાથી મન વ્યગ્ર થતાં દુઃખ થાય છે. માટે સુખદુઃખ
ઘડનારાં જ આપણે છીએ. દરેક સ્થિતિને અનુકૂળ થઈ
જવાથી કદી કલેશ જન્મતો જ નથી. દરેક સ્થિતિમાં
સુખ જ માનવું.

સીનેમા જોતાં કરુણ સંવાદનું દૃશ્ય જોઈ આપણે
કદીક રડીએ છીએ, અને જોઈ રહ્યા પછી આપણને લાગે
છે કે આપણે નકામાં રડ્યાં ! શું તે વસ્તુ સત્ય હતી ?
પોતાનો ભાગ ભજવવા જ તેમાં કરુણતાનું દૃશ્ય હતું. માટે
આપણું જીવન પણ એવું જ છે ખરીરીતે તો આત્મા
અમર જ છે. આપણા આ સ્થૂલ દેહને પોતાનો ભાગ
આવી જ રીતે ઉપરના દૃશ્ય મુજબ ભજવવાનો છે. માટે
તે ભજવવામાં સુખ જ માનવું. સંસારની ઘટમાળ આવી
જ છે. ખરીરીતે ઊંડી દૃષ્ટિથી જોતાં કોઈ મરતું નથી અને

કોઈ જન્મતું પણ નથી. આત્મા તો અમર જ છે !



જે વિચારવાન છે તે સંસારને તરી જાય છે; નાહિમત થઈ દુઃખમાં હોહા કરવાથી માણસ નાહક દુઃખી બને છે. તેનાથી કદી જીવનમાં ક્તેહ મેળવી શકાતી નથી. અડગ નિશ્ચયી અને વિચારવાન ધારે તે કરી શકે છે. દુઃખમાં ધૈર્ય ધરી, વિચાર કરી પગલું બરવાથી સંકટ પર જીત મેળવી શકાય છે. કાયર અને નિર્મોહ્ય પુરુષ કદી ક્તેહ મેળવી શકતો નથી. માટે વિચારવાન બની આપત્તિ સામે જોધડક નિહાળવું અને તે પસાર કરવા હામ ભીડવી. મન ઉપર કાબુ રાખવો. સત્ય જોલવું તથા પોતાના આત્મા પર વિશ્વાસ રાખી આગળ વધવું. પોતાના આત્માનો વિકાસ સત્સંગ કરીને કરવો અને હમેશ પોતે ઉત્તમ કોટિના બનવા જેમ બને તેમ સારાં કૃત્યો કરવાં. માનસિક નિશ્ચયથી અને સત્સંગથી સર્વ સાધના પાર પડી શકે છે.



